# C:\Users\buhgalter1\Pictures\img046.jpg

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I. | Цели, задачи учебно-воспитательного процесса……………… | | 3 |
| II. | Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников………………………………………... | | 5 |
| III. | Организация учебно-воспитательного процесса……………… | | 9 |
| IV. | Учебный план и его обоснование …………………………….... | | 12 |
|  | | Инструментальное исполнительство | 13 |
| Инструментальные виды музыкального искусства…………………….. | 14 |
|  | | Изобразительное искусство | 15 |
|  | | Хореографическое искусство | 17 |
| Хоровое искусство | 19 |
| Сольное пение | 20 |
| Фольклорное искусство | 21 |
| Подготовка детей к обучению в ДШИ | 22 |
|  | | Общее эстетическое образование | 23 |
| V. | Система аттестации учащихся…………………………………. | | 25 |
| VI. | Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана…………………………………………………... | |  |
| VII. | Приложение: графики и формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся ДШИ №16……………………………….. | |  |

#### *Цели, задачи учебно-воспитательного процесса*

Целью создания ДМШ № 16 является удовлетворение потребностей граждан, государства в области музыкально-художественного образования, формирование эстетически развитой, гармоничной личности, её мировоззрения, способности к самообразованию, самоопределению и адаптации в постоянно изменяющихся условиях. Школа закладывает фундамент подготовки к занятиям музыкальным, художественным (в широком смысле) творчеством, а для наиболее одаренных детей – к выбору будущей профессии в области искусства и культуры. Это определяет основные **цели образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса** школы:

* развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства;
* удовлетворение образовательных потребностей граждан в области художественного образования и эстетического воспитания;
* выявление музыкально одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

**Предметом деятельности Школы в области дополнительного образования являются:**

* реализация в полном объеме на основании лицензии образовательных программ дополнительного образования детей в области начального музыкального и общего эстетического образования с применением углубленного изучения предметов, дифференцированного подхода в программных требованиях к учащимся в зависимости от степени их музыкальных способностей по направлениям:
* Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство;

- фортепиано, гитара – срок обучения 7,5,3 лет,

- баян, аккордеон - срок обучения 7, 5 лет

- ранняя профессиональная ориентация учащихся 1 год

* Музыкальное искусство:

- хоровое пение – срок обучения 5 лет

- сольное пение – срок обучения 5 лет

* Изобразительное искусство:

- изобразительное искусство - срок обучения 7 лет, 4 года

* Хореографическое искусство:

- хореографическое искусство - срок обучения 7 лет, 5 лет

* Фольклорное искусство:

- фольклорное искусство – срок обучения 5 лет

* Общее эстетическое образование:

- общее эстетическое образование - срок обучения 4 года

* Раннее эстетическое образование:
* подготовка детей к обучению в ДШИ - срок обучения 1 год
  + - реализация программ начальной профессиональной подготовки;
    - реализация углубленных образовательных программ по изучению ряда предметов;
    - выявление и развитие способностей детей, обеспечение непрерывности образования;
    - осуществление образования в форме экстерната;
    - оказание дополнительных образовательных услуг (в том числе платных);
    - разработка учебных планов;
    - осуществление мер по реализации программ и методик, направленных на формирование законопослушного поведения обучающихся;
    - обеспечение физического и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
    - осуществление концертной и музыкально-просветительской деятельности;
    - участие в эксперименте в области образовательного процесса: создание, апробация и внедрение прогрессивных образовательных и воспитательных программ и технологий (новых курсов, учебных программ, форм организации учебного процесса); организация и проведение эксперимента осуществляются в соответствии с требованиями действующего законодательства.

**Задачи обучения** вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

* приобретение общих знаний;
* формирование исполнительских навыков;
* практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
* использование полученных знаний в других сферах деятельности;
* активизация познавательных способностей;
* приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные задачи:

* воспитание духовной культуры и нравственности:
* воспитание интереса и любви к музыке, искусству
* формирование эстетических критериев художественной деятельности;
* воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
* привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

3. Развивающие задачи:

* развитие природных способностей и задатков;
* расширение художественного кругозора;
* развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
* развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;
* развитие исполнительской культуры.

# Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников

Возможность осуществить дифференцированный, личностно ориентированный подход к обучению детей реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников: музыкальные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности в общеобразовательной школе и др. Исходя из этого, в ДШИ №16 образовательные программы могут осваиваться учащимися в соответствии со следующими уровнями:

* **Уровень общего художественно-эстетического освоения образовательных программ**: предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних данными; учащиеся с ослабленным здоровьем; учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе, учащиеся, поступившие в школу в возрасте старше 12 лет. Дети этой группы, как правило, ограничивают обучение предметами инвариантной части программы; принимают участие в конкурсах, фестивалях и концертах школьного уровня. **Углубленный или повышенный уровень освоения образовательных программ**: предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области. В эту группу входят учащиеся с хорошими данными, которые занимаются в рамках требований программ ДШИ с привлечением предметов факультативных курсов. Дети этой группы участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах от внутришкольного до международного, уровня. Данный уровень освоения образовательных программ реализуется в ДШИ №16 на изобразительном отделении.
* **Уровень раннего профессионального освоения образовательных программ (допрофессиональная подготовка)**: предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими активно реализовать себя в концертной деятельности школы, выставках. Дети этой группы – основные участники конкурсов и фестивалей от городского до международного уровней. Данный уровень освоения образовательных программ реализуется в ДШИ №16 на всех направлениях, кроме общего эстетического образования на инструментальном отделении, в рамках продолжения обучения : 6 класс после освоения образовательных программ с 5-летним сроком обучения, 8 класс после освоения образовательных программ с 7-летним сроком обучения.

Основой для учебных занятий и внеклассных мероприятий являются следующие виды деятельности учащихся ДШИ №16;

* учебная музыкально - исполнительская;
* учебно-теоретическая;
* творческая;
* культурно-просветительская (исполнительская, участие в выставках от городского до международного уровня)

***Требования к уровню подготовки выпускника ДШИ №16***

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды деятель-ности | Уровни освоения образовательных программ | | |
| Общего  художественно-эстетического | Углубленный (повышенный) | Ранней профессиональной  ориентации |
| учебная музыкально-исполни-тельская, выставочная | Владеть миниму-мом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкаль-ного искусства , изобразительного хореографического направления | Владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необхо-димых в сольной исполнительской практике, в выставочной деятельности и хореографических выступлениях | Владеть знаниями, умениями, навыка-ми, необходимыми для исполнения сольных концерт-ных программ, ансамблевого исполнительства. Обладать личност-ными качествами (волевыми, эмоцио-нальными и др.), необходимыми для осознанного выбора профессии. Владеть навыками самостоя-тельного осознан-ного художественного , хореогрфического  - постановочного  мышления |
| учебно-теорети-ческая | Владеть основами  изобразительной  грамоты, движениями в танце, приемами  музыкальной гра-моты, навыками осознанного вос-приятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музы-кального произ-ведения, знаниями основных направ-лений в музыкаль-ном искусстве. Уметь исполь-зовать полученные знания в практической деятельности. | Владеть необхо-димым уровнем функциональной грамотности, навы-ками осознанного восприятия элемен-тов музыкальной речи, навыками анализа незнакомо-го музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в изобразительном, хореографическом искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности. | Владеть уровнем функциональной грамотности, необходимым для продолжения обу-чения в среднем специальном учеб-ном заведении. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности. |
| Творческая | Владеть навыками сочинения и импровизации простейших музыкальных , хореографических  изобразительных  построений. | Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навы-ков в различных видах деятельности видов искусств | Использование полученных навы-ков в различных видах деятельности. |
| Культурно-  просвети-  тельская | Формирование навыков коллективной творческой деятельности. умения сочетать и применять их во внеклассных мероприятиях. | Наличие опыта ис-полнительской практики. Форми-рование навыков коллективной твор-ческой деятель-ности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. | Наличие опыта ис-полнительской ,изобразительной  Хореографической  практики. Форми-рование навыков коллективной твор-ческой деятель-ности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. |

Выпускник школы искусств – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

* степень овладения знаниями, умениями, навыками,
* показатели личностного развития (это: сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой школе искусств , так и после ее окончания).

Уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом:

* 1. уровня освоения образовательных программ (общего художественно-эстетического образования, повышенный уровень, уровень допрофессиональой подготовки или ранней профессиональной ориентации),
  2. видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская),
  3. результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

1. ***Организация учебно-воспитательного процесса***

Учебно-воспитательный процесс осуществляется школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством, Уставом, лицензией и свидетельством о государственной аккредитации.

Содержание образования в школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми и реализуемыми школой самостоятельно. Образовательные программы разрабатываются школой в соответствии с примерными рекомендациями к программам по предметам, подготовленным государственными органами управления культуры, Министерством культуры РФ, учебными заведениями искусства и культуры Новосибирской области.

Образовательный процесс в школе ориентирован на получение учащимися начального музыкального, общеэстетического образования и допрофессиональной подготовки.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми учебной частью и утверждаемыми директором школы.

Для учащихся по решению Педагогического совета могут вводиться индивидуальные программы и учебные планы. Возможен также экстернат по всем или отдельным предметам.

Организация образовательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе преподавателем учебных планов, программ, средств, форм и методов обучения и воспитания, утвержденных в школе и обеспечивающих получение обучающимися образования, соответствующего уровню принятых в школе образовательных стандартов. Основные виды учебных занятий определяются планами и программами. Помимо основных видов занятий, школа может вводить предметы по выбору, факультативные и элективные занятия, направленные на развитие интересов и способностей обучающихся, часы школьного компонента, необходимые как для обучающихся, проявляющих особый интерес к предмету, так и слабоуспевающих, требующих индивидуального подхода при обучении.

# Специфическими чертами образовательного процесса в музыкальной школе являются:

* предоставление дополнительных возможностей для всестороннего развития ребенка, удовлетворения его творческих и образовательных возможностей;
* избирательность и добровольность участия детей в работе школы;
* разновозрастный состав части детских объединений (хоры, некоторые ансамбли и др.);
* большой выбор видов и форм познавательной творческой деятельности;
* привлекательность, уникальность, нестандартность содержания деятельности;
* обеспечение развития ребенка как полноправного и деятельного члена общества, профессиональная ориентация.

**Режим и расписание занятий.**

В ДШИ № 16 устанавливается следующий режим занятий учащихся:

* учебный год начинается, как правило, первого сентября, если же 1 сентября приходится на выходной день, учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день;
* учебный год заканчивается 31 мая;
* продолжительность каникул в течение учебного года составляет 4 недели (одна неделя – осенние каникулы, две недели – зимние каникулы, одна неделя – весенние каникулы);
* предельная недельная нагрузка учащихся устанавливается в соответствии с учебным планом;
* ежедневное количество занятий определяется расписанием индивидуальных и групповых занятий, утвержденных заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе, согласно Правилам внутреннего трудового распорядка;
* время начала и окончания занятий в ДЩИ №16 – с 800 часов до 2000 часов согласно Правилам внутреннего трудового распорядка.

# Формы организации учебной деятельности

Учебная деятельность организована в виде уроков и контрольных точек, конкурсов, прослушиваний и т. п. в соответствии с утвержденными планами.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (академического часа) регламентируется Правилами внутреннего трудового распорядка ДШИ№ 16, но не может быть менее 30 минут и превышать 45 минут.

Образовательная деятельность школы осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий. Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения учащимися учебного материала в школе в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

* групповые занятия;
* индивидуальные занятия;
* самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
* контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены, выставки, просмотры и т. д.), которые определяются отделениями ДШИ №16 и утверждаются Педагогическим советом;
* культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы , выставки и т. д.), организуемые школой;
* внеурочные классные мероприятия.

Групповая форма обучения применяется в классах:

* различных инструментальных ансамблей, предполагающих группы из 2 – 4 человек, хореографического и изобразительного искусства, общеэстетического образования
* предметов теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная литература,)
* предметов коллективного музицирования: хоров и хоровых ансамблей, предполагающих группы из 5 – 12 человек и более.

Индивидуальная форма обучения применяется в классах сольного вокального и инструментального исполнительства.

Домашние задания даются учащимся с учетом педагогических требований, направленных на полноценное освоение выбранной образовательной программы, психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Внеучебная деятельность разнообразна по формам: публичные концерты, конкурсы, фестивали, вечера, праздники, собрания, посещения театров и концертов и т. д.

Расписание занятий обучающихся составляется преподавателями. Основное требование – создание наиболее благоприятного режима обучения и отдыха детей.

1. ***Учебный план и его обоснование***

Цель рабочего учебного плана ДШИ №16 состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Основным принципом построения рабочего учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

Следуя этому, школой предоставляется широкий спектр для выбора , продолжительности обучения.

Учебный план ДШИ №16

1. Обеспечивает индивидуальное развитие ребенка (индивидуальные, групповые формы занятий, возможность выбора предметов вариативной части плана, широкий выбор уровней и форм освоения образовательных программ);
2. Дает возможность развития в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3. Обеспечивает целостность, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана.

Основой учебного плана ДШИ являются Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) 2005 года.

Учебный план утверждается на педагогическом совете школы и согласуется с Управлением культуры мэрии г. Новосибирска.

Обучение в ДШИ №16 ведется по основным направлениям

деятельности:

1. инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон),
2. хоровое пение,
3. сольное пение
4. изобразительное искусство
5. хореографическое искусство
6. фольклорное искусство
7. общее эстетическое образование
8. раннее эстетическое образование

Срок обучения на инструментальном , – 7 лет, 5 лет (для детей 7-9 -летнего возраста. Для учащихся хореографичекого искусства - 5 лет (для детей 7 – 9 лет); учащихся изобразительного искусства - 4 года (для детей 10– 12 лет); учащихся «Хоровое пение» - 5 лет (для учащихся 7 – 9 лет); учащихся общего эстетического образования - 4 года (для учащихся 7 лет) Инвариантной частью учебного плана на отделениях (инструментального искусства, «Хоровое пение») при разных сроках обучения являются профилирующее музицирование (выбранный инструмент или пение).

Все предметы коллективного музицирования (за исключением хора ) относятся к вариативной части учебных планов и, к сожалению, не могут быть на сегодняшний день обязательными предметами в силу ограниченности финансирования учебного процесса школы и нехватки помещений. Так же к вариативной части учебного плана относятся и предметы по выбору.

Инвариантной частью учебного плана на отделениях - изобразительное, хореографическое искусство, а также общего эстетического образования при различных сроках обучения являются профилирующими

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***(фортепиано)* Срок освоения: 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7 |
| 2 | Музицирование | - | 0,5 | - | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Коллективное музиц. (ансам.) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | 5 |  |
| 4 | Слушсние муз. | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование  (хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - |  |  |
|  | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 7 | 7 | 7 | 6 | 5,5 | 5,5 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика Музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль )

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1- 4 классы, старшими 5 -8 классы
2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек. Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы
3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки.

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***(фортепиано)***

**Срок освоения: 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
|  | Слушание муз. | 1 | - | - | - | - |  |  |
|  | Коллективное  музиц. (ансамб.) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |  |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 4 | \*Коллективное музицир. (хор) | 1 | 1 | - | - | - | 5 |  |
| 5 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 6,5 | 6 | 6 | 6 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика, музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль ), и др.

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими 3-6 классы

2 Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек.Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки.

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»***

***(баян )* Срок освоения: 5лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
| 3 | Слушание музык | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 4 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
|  | Коллективное  музиц.(ансамбль) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |  |
| 5 | \*Коллективное музиц.(хор) | 1 | 1 | - | - | - | 5 |  |
| 6 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6 | 6 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика, музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль ), и др.

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки.

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»***

***(аккордеон) срок освоения: 5 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
| 3 | Слушание музык | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 4 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
|  | Коллективное  музиц.(ансамбль) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |  |
| 5 | \*Коллективное музиц.(хор) | 1 | 1 | - | - | - | 5 |  |
| 6 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6 | 6 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика, музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль ), и др.

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек. Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***( аккордеон )*  Срок освоения: 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7 |
| 2 | Музицирование | - | 0,5 | - | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Коллективное музиц. (ансам.) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | 5 |  |
| 4 | Слушсние муз. | 1 | - | - | - | - | - | - |  |  |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование  (хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 4 |  |
|  | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6 | 6 | 7 | 6 | 5,5 | 5,5 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика Музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль )

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1- 4 классы, старшими 5 -8 классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек. Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***( баян )*  Срок освоения: 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7 |
| 2 | Музицирование | - | 0,5 | - | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Коллективное музиц. (ансам.) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | 5 |  |
| 4 | Слушсние муз. | 1 | - | - | - | - | - | - |  |  |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование  (хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 4 |  |
|  | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6 | 6 | 7 | 6 | 5,5 | 5,5 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика Музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль )

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1- 4 классы, старшими 5 -8 классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек. Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***( гитара)*  Срок освоения: 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7 |
| 2 | Музицирование | - | 0,5 | - | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Коллективное музиц. (ансам.) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | 5 |  |
| 4 | Слушсние муз. | 1 | - | - | - | - | - | - |  |  |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование  (хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 4 |  |
|  | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6 | 6 | 7 | 6 | 5,5 | 5,5 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика Музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль )

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1- 4 классы, старшими 5 -8 классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек. Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»***

***(гитара) срок освоения: 5 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
| 3 | Слушание музык | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 4 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
|  | Коллективное  музиц.(ансамбль) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |  |
| 5 | \*Коллективное музиц.(хор) | 1 | 1 | - | - | - | 2 |  |
| 6 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6,5 | 6 | 6 | 6 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика, музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль ), и др.

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек. Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки.

***Музыкальное искусство\****

***ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»***

***(гитара)***

***Срок освоения: 3 года***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных  часов в неделю  по классам | | | зачет | экзамен |
| I | II | III |
| 1 | Музыкальный  инструмент | 2 | 2 | 2 |  | 3 |
| 2 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1,5 |  | 3 |
| 3 | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 3 |  |
| 4 | Коллективное  музиц.(ансамбль) | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 5 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 5,5 | 5,5 |  |  |

\* Выпускники III класса считаются освоившими полный курс образовательной

программы учреждения

Предмет по выбору – «Сольное пение», музыкальный инструмент (фортепиано)

Дисциплина «Предмет по выбору», реализуется при наличии соответствующего

финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по

решению педагогического совета, директора.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1 год обучения, старшими II – III год обучения
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем от 2 –х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в объеме 100% преподавательской нагрузки.

***Музыкальное искусство\****

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***( синтезатор)***

**Срок освоения: 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7 |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |
| 3 | Слушсние муз. | 1 | 1 | - | - | - | - | - |  |  |
| 4 | музициров.\*\* | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Коллективное музиц. (ансам.) | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 7 |  |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование  (хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 4 |  |
| 8 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 7 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |  |  |

\* Выпускники VII класса считаются освоившими полный курс образовательной программы учреждения

\*\* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятие аккомпанементом

\*\*\* Предмет по выбору – «Сольное пение», музыкальный инструмент (фортепиано)

Дисциплина «Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета, директора.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV классы, старшими V-VI-VII
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литере в среднем 6

человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно

превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Количественный состав групп по предмету «Коллективное музицирование

(хор)» от 10 до 16 человек

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо

предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме 100%

преподавательской нагрузки:

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в объеме 100%

преподавательской нагрузки

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальные виды музыкального искусства» (синтезатор)***

***Срок освоения: 5 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
| 3 | Слушание музык | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 4 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 5 | Музицирование | - | - | 0,5 | 1 | 1 | 5 |  |
| 6 | Коллективное  музиц.(ансамбль) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |  |
| 7 | \*Коллективное музиц.(хор) | 1 | 1 | - | - | - | 2 |  |
| 8 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 |  |  |

\* Выпускники V класса считаются освоившими полный курс образовательной программы

учреждения

\*\* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху,

игру в ансамбле, занятие аккомпанементом

\*\*\* Предмет по выбору – «Сольное пение», музыкальный инструмент (фортепиано)

Дисциплина «Предмет по выбору» реализуется при наличии финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей ), по решению педагогического совета, директора.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать I-II классы, старшими III-IV-V классы
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек; по решению педагогического совета школы. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Количественный состав групп по предмету «Коллективное музицирование (хор)» от 10 человек до 16 человек
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме 100%

преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в объеме 100%

преподавательской нагрузки

***Музыкальное искусство\****

***ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»***

***(синтезатор)***

***Срок освоения: 3 года***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных  часов в неделю  по классам | | | зачет | экзамен |
| I | II | III |
| 1 | Музыкальный  инструмент | 2 | 2 | 2 |  | 3 |
| 2 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1,5 |  | 3 |
| 3 | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 3 |  |
| 4 | Коллективное  музиц.(ансамбль) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 3 |  |
| 5 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 5,5 | 5,5 |  |  |

\* Выпускники III класса считаются освоившими полный курс образовательной

программы учреждения

Предмет по выбору – «Сольное пение», музыкальный инструмент (фортепиано)

Дисциплина «Предмет по выбору», реализуется при наличии соответствующего

финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по

решению педагогического совета, директора.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1 год обучения, старшими II – III год обучения
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем от 2 –х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в объеме 100% преподавательской нагрузки.

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***(флейта)* Срок освоения: 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7 |
| 2 | Музицирование | - | 0,5 | - | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Коллективное музиц. (ансам.) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | 5 |  |
| 4 | Слушсние муз. | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование  (хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - |  |  |
|  | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 7 | 7 | 7 | 6 | 5,5 | 5,5 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика Музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль )

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1- 4 классы, старшими 5 -8 классы
2. Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек. Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы
3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки.

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальное исполнительство»***

***(флейта)***

**Срок освоения: 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |
| 1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
|  | Слушание муз. | 1 | - | - | - | - |  |  |
|  | Коллективное  музиц. (ансамб.) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |  |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 4 | \*Коллективное музицир. (хор) | 1 | 1 | - | - | - | 5 |  |
| 5 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 6,5 | 6 | 6 | 6 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор (по решению педагогического совета может вестись как во всех классах и быть старшим и младшим , так и просто младшим, при отсутствии группы старших классов), ансамбли двух участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: другой инструмент (синтезатор), «Сольное пение», ритмика, музицирование (читка с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль ), и др.

«Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета

\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими полный курс образовательной программы учреждения. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение), предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими 3-6 классы

2 Количественный состав групп по сольфеджио , музыкальной литературе в среднем составляет 6 человек.Общее количество групп по коллективному музицированию не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 18 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме

100% преподавательской нагрузки;

б) концертмейстерские часы на дисциплину «Сольное пение» в

объеме 100% преподавательской нагрузки

***ОП ранней профессиональной ориентации***

***Учащихся 1 (1)год***

***Музыкальное искусство\****

***(инструментальное исполнительство)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | Проведение  экзаменов |
| 1 | Музыкальный инструмент | 2 | экзамен |
| 2 | Сольфеджио | 1 | экзамен |
| 3 | Элементарная теория музыки | 1 |  |
| 4 | Коллективное музицирование (хор, ансамбль) | 1 |  |
| 5 | Предмет по выбору\*\* | 1 |  |
|  | Итого: | 6 |  |

\* школа искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: другой инструмент, «Сольное пение», музицирование (подбор по слуху, транспонирование, ансамбль)

Примечание:

1. VIII класс считается старшим.

2. Часы , отведенные на предмет «Коллективное музицирование», для учащихся осваивающих образовательную программу «Инструментальное исполнительство», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, ансамбля.

3. Количественный состав групп по сольфеджио , элементарной теории в среднем 3 человека, коллективного музицирования – от 2-х человек

***Музыкальное искусство***

***ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»***

***(Сольное пение)***

***Срок освоения: 5 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкальный инструмент  (сольное пение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
| 3 | Слушание музыки | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 4 | Общее фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 5 |
| 5 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 6 | \*Коллективное музиц.(хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 7 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |  |  |

\* Выпускники V класса считаются освоившими полный курс образовательной программы

учреждения

\*\* Предмет по выбору – музыкальный инструмент (фортепиано), ритмика

Дисциплина «Предмет по выбору» реализуется при наличии финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей ), по решению педагогического совета, директора.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать I-II классы, старшими III-IV-V классы
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Количественный состав групп по предмету «Коллективное музицирование (хор)» от 10 человек до 16 человек
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

а) на дисциплину «Коллективное музицирование (хор)» в объеме 100%

преподавательской нагрузки;

***Музыкальное искусство***

***ОП «Хоровое пение»***

**Срок освоения: 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |
| 1 | Хор | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 |  | 5 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
|  | Слушание муз. | 1 | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 4 | Общий инструмент | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 5 |
| 5 | \*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 8,5 |  |  |

предметы коллективного музицирования относятся только к предметам по выбору, так как хоровая специализация сама является коллективной формой музицирования.

\* - предмет по выбору: «Сольное пение», «Музицитрование» ритмика, предмет «коллективного музицирования (вокальный ансамбль)» от трех участников и др. формы) и др. «Предмет по выбору» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается по заявлению родителей (законных представителей), по решению педагогического совета, директора.

\*\* - выпускники 5 класса считаются освоившими полный курс образовательной программы учреждения

Примечание:

1. Младшими классами считаются 1 – 2 классы, старшими 3 – 5 классы

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 6-х учащихся

3. Количественный состав по хору 8 - 12 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Общий инструмент: фортепиано.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть;

- концертмейстерские часы:

а) для проведений занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом, в объеме 100% преподавательской нагрузки

б) для проведения занятий по предмету «Сольное пение», «Коллективное музицирование, вокальный ансамбль» в объеме 100% преподавательской нагрузки

***Фольклорное искусство***

***ОП «Фольклорное искусство»***

**Срок освоения: 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | зачет | Экзамен |
| I | II | III | IV | V\* |  |  |
| 1 | Фольклорн. анс. (хор) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2 | Фольклорная хор-я | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 3 | Народное творчество | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 5 |
| 4 | сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 5 |
| 5 | Сольное пение | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |  |
| 8 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 7 | 7 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |  |  |

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: сольное пение, прикладное искусство (народный костюм, вышивки и др.), музыкальная литература, другой музыкальный инструмент.

Примечание:

1. Младшими считаются 1,2 классы; старшими 3,4,5 классы.
2. С учетом специфики общеобразовательной школы и условий занятий ДШИ по согласованию с администрацией с СОШ и по решению педсовета, допускается наполняемость групп до 25 человек.
3. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио», «Народное творчество» в среднем 12 человек.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстера – 100% часов для занятий:

1.с хором

2.с хореографией, а также занятий вокалов (индивидуально)

3.сольное пение

4. При наличии концертных выступлений (один раз в неделю) и для обеспечения концертной готовности, при наличии свободных часов, дается сводная репетиция 1 час в неделю на весь фольклорный ансамбль

***Хореографическое искусство***

***ОП «Хореографическое искусство»***

***Срок освоения: 7 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов  в неделю | | | | | | | зачет | Экзамены  (класс) |
| I | II | III | IV | V | VI | VII\* |
| 1. | Классический танец | - | - | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |  | 37 |
| 2. | Народно – сценический танец | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 7 |
| 3. | Современный танец | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 7 |
| 4. | Ритмика и танец | 1 | 2 | - | - | - | - | - |  | 2 |
| 4. | Беседы о хореографическом искусстве | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 7 |  |
| 5. | \*\*Сценическая практика | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 05, | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 6. | Предмет  по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 7. | Всего: | 4 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |  |  |

\* Выпускники 7 класса считаются освоившими полный курс образовательной программы

учреждения

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, сольное пение

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1 – 4 классы, старшими 5 – 7 классы
2. Количественный состав групп 10 - 14 человек
3. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируется из расчета 0,5 урока в неделю. Право распределения общего количества часов предоставляется школе искусств.
5. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по классическому танцу, народно – сценическому танцу, современному танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий предметам по выбору: музыкальный инструмент, сольное пение

***Хореографическое искусство***

***ОП «Хореографическое искусство»***

***Срок освоения: 5 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов  в неделю | | | | | зачет | Экзамены  (класс) |
| I | II | III | IV | V\* |
| 1. | Классический танец | - | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 2. | Народно – сценический танец | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 3. | Современный танец | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5 |
| 4. | Ритмика и танец | 1 | - | - | - | - |
| 4. | Беседы о хореографическом искусстве | - | - | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 5. | \*\*Сценическая практика | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 05, | 5 |  |
| 6. | Предмет  по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 7. | Всего: | 4 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 |  |  |

\* Выпускники 5 класса считаются освоившими полный курс образовательной программы учреждения

\*\* Предмет «Сценическая практика» реализуется при наличии соответствующего финансирования. Дается только перспективным учащимся по решению педагогического совета

\*\*\* Предмет по выбору - «Ритмика», «Хор»

Примечание:

1. Младшими считаются 1 – 2 классы, старшими 3 – 5 классы.
2. Учебные группы по предметам «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Современный» комплектуются в составе 8 - 14 человек .
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо педагогических часов , указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по классическому , народно – сценическому и современному танцам и сценическая практика в соответствии с учебным планом (100% учебного времени)

- для дисциплины «Предмета по выбору» - «Ритмика» , «Хор» (100% учебного времени

*ОП ранней профессиональной ориентации*

*учащихся 1(1) год*

*Хореографическое искусство\**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предмета | Количество учебных часов в неделю | Проведение экзаменов |
| 1. | Классический танец | 2 | Экзамен |
| 2. | Народно – сценический танец | 2 | Экзамен |
| 3. | Современный танец | 2 | Экзамен |
| 4. | Беседы о хореографическом  искусстве | 1 |  |
| 5. | Сценическая практика | 0,5 |  |
| 6. | Предмет по выбору | 1 |  |
|  | Итого: | 8,5 |  |

\*школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и изменять количество часов указанных дисциплин учебного плана

\*\*Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно

\*\*\*Предмет по выбору: фортепиано. синтезатор, «хор»

Примечание:

1. этот год считается старший
2. количественный состав групп по предметам «Классический танец, «Народно – сценический танец», «Современный танец», «Беседы о хореографическом искусстве» в среднем от 3-х до 8-ми человек.
3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируется из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения количества этих часов предоставляется школе искусств.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстера

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому, народно – сценическому, современному танцам

- для проведения занятий по предметам: музыкальный инструмент, «хор»

***Изобразительное искусство***

***ОП «Изобразительное искусство»***

***Срок освоения: 7 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов  в неделю | | | | | | | зачет | Экзамены  (класс) |
| I |  | II | IV | V | VI | VII\* |
| 1. | Основы изобразительной грамоты | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - |  | 3 |
| 2. | Прикладное искусство | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - |  | 3 |
| 3. | Лепка | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - |  | 3 |
| 4. | Рисунок | - | - | - | 2 | 2 | 3 | 3 |  | 7 |
| 5 | Живопись | - | - | - | 2 | 3 | 3 | 3 |  | 7 |
| 6 | Композиция станковая | - | - | - | 2 | 2 | 3 | 3 |  | 7 |
| 7 | Композиция прикладная | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 7 |
| 8 | Лепка | - | - | - | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 7 |
| 9 | Беседы об изобразительном искусстве | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 7 |  |
| 10 | Предмет  по выбору \*\* | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  | Всего: | 6 | 6 | 6 | 9 | 11 | 13 | 13 |  |  |
|  | Учебная практика  (2 недели ежегодно по группам) | - | - | - | 56 | 56 | 56 | 56 |  |  |

\* Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной

программы учреждения

\*\* Предмет по выбору - добавляется час к предмету «Композиция прикладная»

Примечание:

1. Младшими следует считать 1 - 4 классы, старшими 5 - 7 классы
2. Количественный состав групп 10 – 14 человек
3. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, в конце года – экзаменационный
4. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
5. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе , в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

***Изобразительное искусство***

***ОП «Изобразительное искусство»***

***Срок освоения: 4 года***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов  в неделю | | | | зачет | Экзамены  (класс) |
| I | II | III | IV\* |
| 1. | Рисунок | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 4 |
| 2. | Живопись | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 4 |
| 3. | Композиция станковая | 2 | 2 | 3 | 3 |  | 4 |
| 4. | Композиция прикладная | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| 5. | Скульптура (Лепка) | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 4 |
| 6. | Беседы об изобразительном искусстве | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |  |
| 7. | Предмет  по выбору \*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 8. | Всего: | 13 | 13 | 13 | 13 |  |  |
| 9. | Учебная практика  (2 недели ежегодно по группам) | 56 | 56 | 56 | 56 |  |  |

\* Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс образовательной

программы учреждения

\*\* Предмет по выбору - добавляется час к предмету «Композиция прикладная»

Примечание:

1. Старшими считаются все классы. Количественный состав групп 10 – 14 человек.
2. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия , в конце года - экзаменационный.
3. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

*ОП ранней профессиональной ориентации*

*учащихся 1(1) год*

*Изобразительное искусство\**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предмета | Количество учебных часов в неделю | Проведение экзаменов |
| 1. | Рисунок | 1 | Экзамен |
| 2. | Живопись | 1 | Экзамен |
| 3. | Композиция станковая | 2 | Экзамен |
| 4. | Предмет по выбору | 1 |  |
| 5. | Итого: | 5 |  |

Школа искусств за недостаточностью бюджетного финансирования может изменять количество часов указанных дисциплин учебного плана

\*Предмет по выбору – добавляется час к предмету «Рисунок»

Предмет по выбору реализуется при наличии соответствующего бюджетного финансирования

Примечание:

1. Этот год считается старшим
2. Количественный состав групп от 2-х человек
3. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия в конце учебного года - экзаменационный

***Общее эстетическое образование***

***ОП «Общее эстетическое образование»***

***Срок освоения 4 года***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов  в неделю | | | | зачет | Экзамены  (класс) |
| 1 | 2 | 3 | 4\* |
| 1. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| 2. | Ритмика | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| 3. | Рисунок | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
|  | Предмет по выбору\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |  |
| 4. | Всего: | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |

\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения

\*\* Предмет по выбору: общее фортепиано, синтезатор согласно учебного плана

Примечание:

1. Младшими считаются все классы
2. С учетом специфики общеобразовательной школы и условий занятий ДШИ по согласованию с администрацией с СОШ и по решению педсовета, допускается наполняемость групп до 25 человек.
3. Экзамены проводятся в форме отчетного концерта
4. По окончании выдается свидетельство установленного образца
5. По желанию родителей и с согласия администрации успешно зарекомендовавший себя учащийся для дальнейшего обучения может выбрать одно из отделений школы для углубленного обучения.

***Раннее эстетическое развитие***

***ОП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | |
| 1 год | 2 год |
| 1 | хор | 2 | 2 |
| 2 | рисунок | 2 | 2 |
| 3 | Ритмика | 2 | 2 |
|  | Всего: | 6 | 6 |

Примечание:

1. Часы считаются младшими

2. Принимаются дети 5-6 лет

3. Количественный состав групп от 6 – 12 человек

4. Продолжительность урока 30 мин

5. Аттестация проводится в форме отчетного концерта (хор, ритмика) и выставки

работ по рисованию

6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо

предусмотреть:

- концертмейстерские часы на дисциплину «хор» и «ритмика» в объеме 100%

преподавательской нагрузки

7. По желанию родителей и с согласия администрации учащийся может выбрать

одно из отделений школы для дальнейшего обучения без вступительных

экзаменов, т.к. они числятся в контингенте школы

1. ***Система аттестации учащихся***

Система аттестации учащихся осуществляется в соответствии с принятым школой «***Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОУДОД ДШИ №16.***

***1.Основные положения***

***1.1.*** Школа искусств осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии со своим Уставом и требованиями Закона РФ «Об образовании». Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

***1.2. Виды контроля***

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

***1.3.*** ***Принципы контроля***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащихся,
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

***2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости***

***2.1. Текущий контроль*** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно,**  каждый 2 – 3 урок (не менее 2 отметок в месяц), в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые отметки.

***2.2. Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В ДШИ № 16 приняты следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

* зачеты (недифференцированные, дифференцированные),
* переводные зачеты (дифференцированные),
* академические концерты,
* контрольные прослушивания,
* контрольные уроки,
* отчетные концерты,
* творческие просмотры.

График и формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся в ДШИ № 16 приводятся в Приложении № 1. Требования ко всем видам промежуточной и итоговой аттестации учащихся – в Рабочих образовательных программах по предметам.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Просмотры (изобразительное искусство) предполагают публичный показ работ. Контрольные уроки (хореографическое искусство) – публичное исполнение программы

**Переводной зачет** проводится в конце учебного года (2-я половина апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок (за исключением общего хора у учащихся старших классов), предполагает обязательное методическое обсуждение.

**Академические концерты, просмотры (ИЗО, Х/Я)** предполагают те же требования, что и зачеты, т. е. публичное исполнение (показ) учебной программы или части её в присутствии комиссии и носят **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей или зрителей) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Контрольные прослушивания (уроки)** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания, просмотры (уроки) проводятся в классе, а контрольные прослушивания выпускников (инструментальное исполнительство) – в концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением следующих систем оценок: дифференцированная 10-балльная для контрольных уроков и словесная для контрольных прослушиваний выпускников.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

***2.3. Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах (или в последний год освоения предмета) в соответствии с действующими учебными планами в формах, указанных в Приложении №1.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором музыкальной школы расписанию в конце **апреля** - **мае** месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной отметке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок с учетом промежуточной аттестации учащегося в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета музыкальной школы.

При решении вопроса об освобождении учащихся от итоговой аттестации по болезни администрация ДШИ № 16 руководствуется совместным приказом Министерства образования РФ и Министерства здравоохранения РФ от 18.07.94 №268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 (12) классов общеобразовательных учреждений».

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

***3. Система оценки успеваемости учащихся.***

В школе приняты следующие виды оценки успеваемости:

3.1. Дифференцированная 10-балльная система:

10 – 5, 9 – 5-, 8 – 4+, 7 – 4, 6 – 4-, 5 – 3+, 4 – 3, 3 – 3- , 2 – 2, 1 - 1.

3.2. Словесная система оценок.

3.3. Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

3.4. Сочетание дифференцированной и словесной систем оценок.

3.5.Критерии оценок.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

* выразительность исполнения;
* технический уровень;
* общехудожественный уровень;
* стабильность исполнения;

Отметка «5», «5-» (10, 9) предполагает яркое, выразительное исполнение, исполнительское раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения (инструментальное искусство, хореографическое)

Раскрытие художественного образа, выразительность, правильное композиционное и колористическое решение (изобразительное искусство)

Отметка «4+», «4», «4-» (8, 7, 6) предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях. (инструментальное искусство, хореографическое). За хорошее раскрытие художественного образа и незначительные недочеты в композиционном и колористическом решении (изобразительное искусство).

Отметка «3+», «3», «3-» (5, 4, 3) обусловлена недостаточностью выученности текста, темповой нестабильностью, неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением. (инструментальное искусство, хореографическое). За недостаточно хорошее раскрытие художественного образа и ошибки в композиционном и колористическом решении (изобразительное искусство)

«Плюсы» и «минусы» к отметкам носят уточняющий характер и приводят десятибалльную систему в более привычный и понятный для учащихся и родителей вид.

Отметки «2», «1» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится (как исключение – в воспитательных целях).

Если учащийся не справляется с программой, ему предлагается облегченный вариант либо перенос выступления на другой, более поздний срок (если причина переноса уважительная). Дополнительное время для исправления ошибок

***4. Документация, отражающая промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.***

Отметки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Отметки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (полугодовые, годовые отметки).

Отметки промежуточной аттестации учащихся вносятся в книги протоколов контрольных точек отделений, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Отметки за академические концерты, за переводные зачеты вносятся также в общешкольную ведомость.

Отметки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в книгу протоколов выпускных экзаменов (экзаменационную ведомость), в общешкольную ведомость, в индивидуальный план и дневник учащегося.

Четвертные отметки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл с учетом отметок за контрольные точки), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовая отметка выставляется на основании:

* четвертных и полугодовых отметок,
* отметки за выступление на итоговом академическом концерте (зачете), просмотрах, контрольных уроках
* совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не сдавшие по причине болезни переводные экзамены (зачеты), при условии удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс.

Учащиеся, не выполнившие учебный план по болезни или по другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического совета и с согласия родителей (лиц, их заменяющих).

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному предмету, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета ДШИ №16 отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются Уставом школы.

Выпускникам школы искусств выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой музыкальной школой.

В свидетельстве об окончании школы отметки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) и знаками + (плюс), - (минус). Знак – (минус) не ставится к отметке 3 (удовлетворительно).

Документы об образовании заполняются черными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором школы искусств, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами.

Оттиск гербовой печати образовательного учреждения должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в музыкальной школе, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую отметку по одному и более предметам.

1. ***Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана***

ДШИ № 16 обеспечена всеми примерными программами по всем предметам.

По всем образовательным программам, реализуемым в школе, преподавателями созданы адаптированные к условиям ДШИ № 16, модифицированные или экспериментальные рабочие программы, некоторые из которых имеют положительные рецензии преподавателей вышестоящего образовательного звена. Все программы обеспечены соответствующими библиотечными фондами, необходимыми учебными и методическими пособиями, в том числе собственными звуковоспроизводящей техникой, инструментарием

**Перечень предметов и дополнительных учебных образовательных программ к ним,**

**реализуемых в МБОУДОД ДШИ № 16**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование предмета образовательной программы | | | Срок освоения | | Составители принятых школой рабочих образовательных программ по предметам | | дата | Наличие внешних рецений | Учебно-методический комплект  (наличие учебников, пособий) |
|  | Инструментальное исполнительство (углубленный уровень) срок освоения 7 лет | | | | | | | | | |
| 1 | Сольфеджио | | 7 лет | | | Багрыч Т.Л. | | 2009 |  | Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся |
| 2 | Фортепиано | | 7 лет | | | Мясникова Л.В.  Бланк Т.И. | | 2009 | + | Ноты 560 экз |
| 3 | Синтезатор | | 7лет | | | Ракова Т.В. | | 2009 | + | Ноты 10 экз |
| 4 | Баян | | 7 лет | | | Шарифуллина Л.Н. | | 2009 | + | Ноты 86 экз |
| 5 | Аккордеон | | 7лет | | | Шарифуллина Л.Н. | | 2009 | + | Ноты 109 экз |
| 6 | Гитара | | 7 лет | | | Магнитский М.Ю. | | 2010 | + | Ноты 30 экз. |
| 7 | Флейта | | 7 лет | | | Нуразян А.В  Глушкова А.М. | | 3013г |  |  |
|  | Инструментальное и хоровое исполнительство (углубленный уровень) срок освоения 5 лет, 3 года | | | | | | | | | |
| 8 | Сольфеджио | | 5 лет | | | | Багрыч Т.Л. | 2006 | + | Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся |
| 9 | Слушание музыки | | 3 года | | | | Салахова Л.Б. | 2011 | + | Ноты 50 экз |
| 10 | Слушание музыки | | 1 год | | | | Салахова Л.Б. | 2011 | + | Ноты |
|  |  | |  | | | |  |  |  |  |
| 11 | Аккордеон | | 5 лет | | | | Шарифуллина Л.Н. | 2009 | + | Ноты 86 экз |
| 12 | Баян | | 5 лет | | | | Шарифуллина Л.Н | 2009 | + | Ноты 109 экз |
| 13 | Спец хор | | 5 лет | | | | Королева Л.Л. | 2009 | + | Ноты95 экз |
| 14 | Синтезатор | | 5 лет | | | | Ракова Т.В. | 2010 | + | Ноты 10 экз |
| 15 | Синтезатор | | 3 года | | | | Ракова Т.В. | 2010 | + | ноты 20 экз |
| 16 | Гитара | | 5 лет | | | | Магнитский М.Ю. | 2010 | + | ноты 20 экз |
| 17 | Гитара | | 3 года | | | | Магнитский М.Ю. | 2010 |  | ноты 20 экз |
| 18 | Флейта | | 5 лет | | | | Нуразян А.В.  Глушкова А.М. | 2013г. |  |  |
|  | Инструментальное исполнительство ранней профессиональной ориентации | | | | | | | | | |
| 19 | фортепиано | | 1 год | | | | Мясникова Л.В. | 2012Г |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |  |  |
|  | Общие предметы и предметы по выбору | | | | | | | | | |
| 20 | музыкальная литература (Хоровое пение)  (Инструментальное исполнительство) | 4 года | | | | Багрыч Т.Л. | | 2009 | + | Учебники:  Учебники по муз. грамоте и ЭТМ Шорникова, Фридкина, Вахромеева, и др.  Видеозаписи – 20, DVD записи - 30 |
| 21 | Музыкальная литература | 3 года | | | | Салахова Л.Б. | | 2011 | + | - |
| 22 | общее фортепиано | 4 года | | | | Ракова Т.В. | | 2008 |  | Ноты 50 экз |
| 23 | общий хор | 4 года | | | | Королева Л.Л. | | 2006 | + | Ноты 100 экз |
| 24 | Музицирование | 7 лет | | | | Мясникова Л.В. | | 2009 |  | Ноты 100 экз |
| 25 | Вокал | 5 лет | | | | Королева Л.Л. | | 2008 | + | Ноты 40 экз |
| 26 | фортепианный ансамбль | 3 года | | | | Мясникова Л.В. | | 2008 | + | Ноты 120 экз |
| 27 | музицирование фортепиано | 1 год | | | | Бланк Т.И. | | 2007 |  | Ноты 20 экз |
| 28 | ансамбль в классе аккордеона | 3 года | | | | Шарифуллина Л.Н. | | 2009 | + | Ноты 40 экз |
| 29 | ансамбль в классе баяна | 3 года | | | | Шарифуллина Л. Н. | | 2009 | + | Ноты 50 экз |
| 30 | вокальный ансамбль | 5 лет | | | | Королева Л.Л. | | 2009 | + | Ноты 60 экз |
| 31 | Музицирование | 5 лет | | | | Шарифуллина Л.Н. | | 2009 |  | Ноты 20 экз |
|  | Изобразительное искусство (углубленный уровень) срок освоения 4 года | | | | | | | | | |
| 32 | Рисунок | 4 года | | | | Варавина Т.И. | | 2006 | + |  |
| 33 | композиция | 4 года | | | | Варавина Т.И. | | 2006 | + |  |
| 34 | Живопись | 4 года | | | | Сарина Г.М. | | 2006 | + |  |
| 35 | Композиция прикладная | 4 года | | | | Сарина Г.М. | | 2006 |  |  |
| 36 | Скульптура (лепка) | 4 года | | | | Сарина Г.М. | | 2006 |  |  |
| 37 | История изобразительного искусства | 4 года | | | | Варавина Т.И. | | 2004 | + |  |
| 38 | Пленэр | 4 года | | | | Варавина Т.И. | | 2006 |  |  |
|  | Изобразительное искусство (углубленный уровень) срок освоения 7 лет | | | | | | | | | |
| 39 | Основы изобразительной  грамоты | 7 лет | | | | Юрьева Н.В. | | 2011 |  |  |
| 40 | Прикладное искусство | 7 лет | | | | Юрьева Н.В. | | 2011 |  |  |
| 41 | Лепка | 7 лет | | | | Юрьева Н.В. | | 2011 |  |  |
| 42 | Рисунок | 7 лет | | | | Елгина Е..П. | | 2013 |  |  |
| 43 | Живопись | 7 лет | | | | Елгина Е.П. | | 2013 |  |  |
| 44 | Композиция станковая | 7 лет | | | | Елгина Е.П. | | 2013 |  |  |
| 45 | Композиция прикладная | 7 лет | | | | Елгина Е.П. | | 2013 |  |  |
| 46 | Скульптура (лепка) | 7 лет | | | | Елгина Е.П. | | 2013 |  |  |
| 46 | Беседа об изобразительном искусстве | 7 лет | | | | Елгина Е.П. | | 2013 |  |  |
|  | Изобразительное искусство ранней профессиональной ориентации | | | | | | | | | |
| 48 | Рисунок | 1год | | | | Елгина Е.П. | | 2013 |  |  |
| 49 | Живопись | 1 год | | | | Елгина Е.П. | | 2013 |  |  |
| 50 | Композиция станковая | 1 год | | | | Елгина Е.П. | | 1013 |  |  |
|  | Хореографическое искусство (углубленный уровень) срок освоения 5 лет | | | | | | | | | |
| 51 | Классический танец | 5 лет | | | | Омегова О.А.  Синещек Н.А. | | 2006 |  |  |
| 52 | Народно – сценический танец | 5 лет | | | | Омегова О.А.  Синещек Н.А. | | 2006 |  |  |
| 53 | Современный танец | 5 лет | | | | Омегова О.А.  Синещек Н.А. | | 2006 |  |  |
| 54 | История хореографического искусства | 5 лет | | | | Омегова О.А. | | 2006 |  |  |
|  | Хореографическое искусство (углубленный уровень) срок освоения 7 лет | | | | | | | | | |
| 55 | Классический танец | | | | 7 лет | Омегова О.А.  Синещек Н.А. | | 2013 |  |  |
| 56 | Народно – сценический танец | | | | 7 лет | Омегова О.А.  Синещек Н.А. | | 2011 |  |  |
| 57 | Современный танец | | | | 7 лет | Омегова О.А.  Синещек Н.А. | | 2011 |  |  |
| 58 | История хореографического искусства | | | | 7 лет | Омегова О.А. | | 2011 |  |  |
| 59 | Ритмика | | | | 7 лет | Омегова О.А. | | 2011 |  |  |
|  | Хореографическое искусство ранней профессиональной ориентации | | | | | | | | | |
| 60 | Классический танец | | | | 1 год | Омегова О.А. | | 2011 |  |  |
| 61 | Народно – сценический танец | | | | 1 год | Омегова О.А. | | 2011 |  |  |
| 62 | Современный танец | | | | 1 год | Омегова О.А. | | 2011 |  |  |
| 63 | Беседы о хореографическом искусстве | | | | 1 год | Омегова О.А. | | 2011 |  |  |
|  |  | | | |  |  | |  |  |  |
|  | Общее эстетическое образование (художественно эстетический уровень) срок освоения 4 года | | | | | | | | | |
| 64 | Ритмика | 4 года | | | | Левицкая В.Г. | | 2006 |  |  |
| 65 | Хор | 4 года | | | | Королева Л.Л. | | 2006 | + |  |
| 66 | Рисование | 4 года | | | | Журавлева Т.В. | | 2009 |  |  |
|  | Фольклорное искусство | | | | | | | | | |
| 67 | Сольное пение | 5 лет | | | | Харченко Е.С. | | 2011 |  |  |
| 68 | Фольклорная хореография | 5 лет | | | | Харченко Е.С. | | 2011 |  |  |
| 69 | Фольклорный ансамбль | 5 лет | | | | Харченко Е.С. | | 2011 |  |  |
| 70 | Народное творчество | 5 лет | | | | Харченко Е.С. | | 2011 |  |  |
|  | Раннее эстетическое образование | | | | | | | | | |
| 71 | ИЗО | 2 года | | | | Коломысова Т.В. | | 2011 |  |  |
| 72 | Ритмика | 2 года | | | | Омегова О.А. | | 2011 |  |  |
| 73 | Хор | 2 года | | | | Пушкарева Е.Н. | | 2011 |  |  |

Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам

***1.*** Для обучающихся ОП «Инструментальное исполнительство» ДШИ №16

по специализациям - фортепиано, баян, гитара, аккордеон, синтезатор

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | | 6 | | | | 7 | | | |
| четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Контрольный  урок  (чтен. с листа, подбор, анализ произв, термины) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| 2 | Технический  зачет (гаммы, этюд) | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** |
| 3 | Коллективное  музицирование (ансамбль) зачет | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 4 | Коллективное  музицирование (хор)  зачет | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 5 | Академический концерт (дифференцированный зщачет) | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 6 | Сольфеджио  (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 7 | Слушание музыки  (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 8 | Музыкальная литература  (контрольный урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 9 | Прослушивание  Выпускников | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - | - | **-** | **+**  **+** | - |
| 10 | Дифференцированный зачет (музыкальная литература) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - | - | - | - | **+** |
| 11 | Дифференцированный зачет  (ансамбль) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | **+** | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 12 | Экзамен по специальности | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | **+** |
| 13 | Экзамен по сольфеджио | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | **+** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам

***2.*** Для обучающихся ОП «Инструментальное исполнительство ДШИ №16

по специализации - флейта

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | | 6 | | | | 7 | | | |
| четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Технический зачет  (одно произведение) | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| 2 | Технический  зачет (одно произведение, чтение с листа анализ произв., термины) | *-* | *-* | *+* | *-* | *-* | *-* | *+* | *-* | *-* | *-* | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 3 | Коллективное  музицирование (ансамбль) диффер. зачет | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| 4 | Коллективное  музицирование (хор)  диффер. зачет | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 5 | Академический концерт (дифференцированный зачет) | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 6 | Сольфеджио  (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 7 | Слушание музыки  (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 8 | Музыкальная литература  (контрольный урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 9 | Прослушивание  выпускников | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - | - | **-** | **+**  **+** | - |
| 10 | Музыкальная литература  (дифференцированный зачет) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - | - | - | - | **+** |
| 11 | Коллективное музицирование  (ансамбль) дифференцированный зачет | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | **-** | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 12 | Экзамен по сольфеджио | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | **-** | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 13 | Экзамен по музыкальному инструменту | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | **+** |

***Приложение Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***3*.**  Для обучающихся ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»

по специализациям - фортепиано, аккордеон, баян, гитара, синтезатор

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Контрольный урок  (чтен. с листа, подбор, анализ произведения термины) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - |
| 2 | Технический зачет (гаммы, этюд) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | - | - |
| 3 | Сольфеджио (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 4 | Слушание музыки (контрольный урок) | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5 | Музыкальная литература (контрольный урок) | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
|  | Академический концерт (дифференцированный зачет) | - | - | + | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 6 | Коллективное музицирование  (ансамбль) дифференцированный зачет | - | - | - | - | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | **+** |
| 7 | Коллективное музицирование (хор)  Дифференцированный зачет | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8 | Музыкальная литература (дифференцированный зачет) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 9 | Прослушивание программы выпускников | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | +  + | - |
| 10 | Экзамен сольфеджио | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 11 | Экзамен по музыкальному инструменту | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***4*.**  Для обучающихся ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»

по специализации - флейта

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Технический зачет  (одно произведение) | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - |
| 2 | Технический зачет (гаммы, этюд) | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | - | - |
| 3 | Сольфеджио (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 4 | Слушание музыки (контрольный урок) | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5 | Музыкальная литература (контрольный урок) | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 6 | Коллективное музицирование  (ансамбль) дифференцированный зачет | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | **+** |
| 7 | Коллективное музицирование (хор)  дифференцированный зачет | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
|  | Академический концерт (дифференцированный зачет) | - | - | + | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 8 | Музыкальная литература (дифференцированный зачет) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 9 | Прослушивание программы  выпускников | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | +  + | - |
| 10 | Экзамен сольфеджио | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 11 | Экзамен по музыкальному инструменту | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***5.***  Для обучающихся ОП «Инструментальные виды музыкального искусства»

по специализации – гитара, синтезатор

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Сольфеджио  (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 2 | Музыкальная литература  (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 3 | Коллективное музицирование (ансамбль) дифференцированный  зачет | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + |
| 4 | Академический концерт (дифференцированный  зачет) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 5 | Экзамен по сольфеджио | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
|  | Экзамен по музыкальному инструменту | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***6.***  Для обучающихся ОП «Хоровое пение»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Хор ( академический концерт), дифференцированный зачет | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | -+ | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 2 | Сольфеджио (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 3 | Слушание музыки (контрольный урок) | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | Музыкальная литература (контрольный урок) | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 5 | Музыкальная литература (дифференцированный зачет) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 6 | Экзамен сольфеджио | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 7 | Экзамен по хору | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***7.***  Для обучающихся ОП «Сольное пение»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Сольное пение (академический концерт) дифференцированный зачет | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - | - | + | - | - |
| 2 | Сольфеджио (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 3 | Слушание музыки (контрольный урок) | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | Коллоквиум (дифференцированный зачет) | - | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - |
| 5 | Технический дифференцированный зачет | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | + | - | - | - | - | - |
| 6 | Музыкальная литература (контрольный урок) | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 7 | Общее фортепиано (академический концерт) дифференцированный зачет | - | - | +  + | - | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 8 | Музыкальная литература (дифференцированный зачет) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 9 | Прослушивание по общему фортепиано | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | +  + | - |
| 10 | Общее фортепиано  экзамен | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 11 | Экзамен сольфеджио | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 12 | Экзамен по хору | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***8.***  Для обучающихся ОП «Хореографическое искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | | 6 | | | | 7 | | | |
| четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Ритмика (контрольный урок) | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 2 | Классический  танец (контрольный урок: знание лексики, термины) | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *-* | *+* | *-* | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | *+* | *-* | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| 3 | Классический танец ( академический показ по практике) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | + | **-** | **+** | **-** | **-** |
| 4 | Классический танец  (экзамен по практике) итоговый | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 5 | Народно -сценический танец (контрольный урок: знание лексики, термины), дифференц. зачет | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | **-** | **-** | **-** |
| 6 | Народно – сценический танец ( академический показ по практике) | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| 7 | Народно – сценический танец (экзамен по практике) итоговый | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 8 | Современный танец (контрольный урок: знание лексики, термины) дифференцированный зачет | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | - | **+** | **-** | **-** | **-** |
| 9 | Современный танец (академический показ по практике) | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| 10 | Современный танец (экзамен по практике) итоговый | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 11 | Беседы о хореографическом искусстве (дифференцированный зачет) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 12 | Просмотр программы выпускников  (классический танец) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - |  | **+** | **+** | **-** |
| 13 | Просмотр программы выпускников  (народно – сценический танец ) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - |  | **+** | **+** | **-** |
| 14 | Просмотр программы выпускников  (современный танец) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | **-** | - |  | **+** | **+** | **-** |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***9.***  Для обучающихся ОП «Хореографическое искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Ритмика (контрольный крок)  дифференцированный  зачет | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 1 | Классический танец  (контрольный урок) дифференцированный зачет | - | - | - | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - | - |
| 2 | Народно – сценический танец (контрольный урок) дифференцированный зачет | - | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - | - |
| 3 | Современный танец (контрольный урок)  дифференцированный зачет | - | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - | - |
| 4 | Беседы о хореографическом искусстве (контрольный урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 5 | Классический танец  (академический показ по практике) | - | - | - | - | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + |  |  |
| 6 | Народно – сценический танец академический показ по практике) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 7 | Современный танец (академический показ по практике ) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 8 | Просмотр программы выпускников  Классический танец | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |  | + | + | - |
| 9 | Просмотр программы  выпускников  Народно – сценический танец | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |  | + | + | - |
| 10 | Просмотр программы  выпускников  Современный танец | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + | + | - |
| 11 | Классический танец  Экзаменационные просмотр (итоговый) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 12 | Народно – сценический танец  Экзаменационный просмотр (итоговый) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 13 | Современный танец  Экзаменационный просмотр (итоговый) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***10.***  Для обучающихся ОП «Изобразительное и искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | | 6 | | | | 7 | | | |
| четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | | четверть | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Основы изобразительной грамоты и рисования  (контрольный крок) | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 2 | Прикладное искусство (контрольный урок) | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 3 | Лепка (контрольный крок) | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 4 | Лепка (просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **+** | **-** | **+** | *-* | *+* | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |  |
| 5 | Лепка (итоговые просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 6 | Рисунок  (просмотры) | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | *-* | *+* | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |  |
| 7 | Рисунок (итоговые просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 8 | Живопись  (просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **+** | **-** | **+** | *-* | *+* | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |  |
| 9 | Живопись  (итоговые просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 10 | Композиция станковая  (просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | *-* | *+* | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |  |
| 11 | Композиция станковая  (итоговые просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 12 | Композиция  Прикладная  (просмотры) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | *-* | *+* | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |  |
| 13 | Композиция  Прикладная  (итоговые просмотры | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** |
| 14 | Беседы об изобразительном искусстве (контрольный урок) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| 15 | Беседы об изобразительном искусстве дифференцированный зачет | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***11.***  Для обучающихся ОП «Изобразительное искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Рисунок  (просмотры) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 2 | Рисунок  (итоговые просмотры) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 3 | Живопись (просмотры) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 4 | Живопись  (итоговые просмотры) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 5 | Композиция станковая  (просмотры) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 6 | Композиция станковая  (итоговые просмотры) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 7 | Композиция прикладная (просмотры) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 8 | Композиция прикладная  (итоговые просмотры) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 9 | Лепка (просмотры) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 10 | Лепка  (итоговые просмотры) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 11 | Беседы об изобразительном искусстве (контрольный урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 12 | Беседы об изобразительном искусстве (дифференцированный зачет) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***12.***  Для обучающихся ОП «Фольклорное искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Фольклорный ансамбль (контрольный урок - показ для родителей ) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 2 | Фольклорный ансамбль  Академический концерт (в виде сценической постановки) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 3 | Фольклорный ансамбль  Итоговая сценическая постановка | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 4 | Фольклорная хореография  (контрольный урок – показ для родителей) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 5 | Фольклорная хореография Академический концерт (в виде сценической постановки) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 6 | Фольклорная хореография  Итоговая сценическая постановка | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 7 | Народное творчество  (контрольный урок – показ для родителей) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 8 | Народное творчество Академический концерт (в виде сценической подготовки) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 9 | Народное творчество  Итоговая сценическая подготовка | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 10 | Сольное пение Академический концерт | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 11 | Сольное пение Дифференцированный зачет | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***13.***  Для обучающихся ОП «Общее эстетическо образование»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Хор (контрольный урок) | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - |
| 2 | Хор  (отчетный концерт) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 3 | Хор  (отчетный итоговый концерт) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 4 | Рисование (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 5 | Рисование  (итоговый урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 6 | Ритмика (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 7 | Ритмика (итоговый урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

***14.***  Для обучающихся ОП «Раннее эстетическое образование»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Хор (контрольный урок) | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - |
| 2 | Хор  (отчетный концерт) | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 3 | Хор  (отчетный итоговый концерт) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 4 | Рисование (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 5 | Рисование  (итоговый урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |
| 6 | Ритмика (контрольный урок) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 7 | Ритмика (итоговый урок) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

Для обучающихся ОП ранней профессиональной ориентации 1 (1) год

Музыкальное исполнительство

(инструментальное исполнительство)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Музыкальный инструмент Академический концерт | - | + | - |  |
| 2 | Музыкальный инструмент  (Прослушивание) | - | - | +  + | - |
| 3 | Музыкальный инструмент  (экзамен) | - | - | - | + |
| 4 | Сольфеджио (контрольный урок) | + | + | + | - |
| 5 | Сольфеджио (экзамен) | - | - | - | + |
| 6 | Музыкальная литература (контрольный урок) | + | + | + | + |
| 7 | Коллективное музицирование (ансамбль) | + | + | + | + |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

Для обучающихся ОП ранней профессиональной ориентации 1 (1) год

Хореографическое искусство

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Классический танец  ( академический показ по практике) | - | + | - | - |
| 3 | Классический танец  Просмотр по практике | - | - | +  + | - |
| 4 | Экзамен по практике | - | - | - | + |
| 5 | Народно – сценический танец  (академический по практике) | - | + | - | - |
| 6 | Народно - сценический танец  Просмотр по практике | - | - | +  + | - |
| 7 | Народно – сценический танец  (экзамен) | - | - | - | + |
| 8 | Современный танец  Академический показ по практике | - | + | - | - |
| 9 | Современный танец  Просмотр по практике | - | - | +  + | - |
| 10 | Современный танец  ( экзамен по практике) | - | - | - | + |
| 11 | Беседы о хореографическом искусстве (контрольный урок) | + | + | + | + |

***Приложение: Виды и периодичность контрольных мероприятий по классам***

Для обучающихся ОП ранней профессиональной ориентации 1 (1) год

Изобразительное искусство

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  мероприятия | 1 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Рисунок  (просмотр) | - | + | - | - |
| 2 | Живопись  (просмотр) | - | + | - | - |
| 3 | Композиция станковая  (просмотр) | - | + | - | - |
| 4 | Рисунок  (экзамен) | - | - | - | + |
| 5 | Живопись  (экзамен) | - | - | - | + |
| 6 | Композиция станковая  (экзамен) | - | - | - | + |