

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №16»

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 16  
протокол № 1 от « 22 » 09 2016 г.



Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 16  
Л.Б.Салахова

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Хореографическое искусство»  
(срок обучения – 4 года)**

Новосибирск 2016 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы
3. Учебные планы
4. Годовой календарный учебный график
5. Рабочие программы по учебным предметам
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
7. Условия реализации образовательной программы
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы
9. Список литературы
10. Приложение 1 (Учебные планы)
11. Приложение 2 (Аннотации к программам учебных предметов)

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Хореографическое искусство» (далее – ДООП) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хореографии в ДШИ.

Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) ДООП разработана коллективом ДШИ № 16 самостоятельно и утверждена на Педагогическом совете школы. Образовательная программа является нормативно-управленческим документом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 16.

ДООП «Хореографическое искусство» направлена на эстетическое воспитание и приобщение детей и подростков к художественному образованию.

Возраст детей, поступающих в 1-й класс, составляет от 7 до 9 лет.

*Целью* ДООП «Хореографическое искусство» является развитие значимых для образования, социализации и самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

В процессе обучения последовательно решаются следующие *задачи*:

*обучающие:*

- формирование исполнительских навыков в искусстве хореографии;
- знание основ теории и истории хореографии, владение наиболее употребляемой терминологией;

*развивающие:*

- развитие художественно-творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, музыкального слуха, координации и пластики движения и т.д.);

- развитие эмоциональной сферы;

- укрепление психического и физического здоровья детей;

*воспитательные:*

- формирование художественно-эстетического вкуса детей средствами хореографического искусства;

- формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка на основе приобщения к разнообразному миру высокохудожественных образов.

- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к хореографическому искусству и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- социализация личности обучающегося, формирование активной общественной позиции в результате привлечения к концертной деятельности.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося независимо от уровня его способностей и исполнительских возможностей; дает возможность обучающимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по той или иной дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

По окончании освоения ДООП выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

## **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения ДООП «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *в области исполнительской подготовки:*
  - знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
  - знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
  - умений исполнять танцевальные номера;
  - умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
  - умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
  - навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
  - навыков сценической практики;
  - навыков музыкально-пластического интонирования;
  - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.
- *в области историко-теоретической подготовки:*
  - первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
  - знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

### **3. Учебный план**

Учебный план является частью образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 16.

Учебный план ДООП «Хореографическое искусство» отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Учебный план ДООП «Хореографическое искусство» составлен с учетом следующих основных требований:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

Согласно Рекомендаций, предметы учебного плана ДООП «Хореографическое искусство» группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

1. Предметы исполнительской подготовки (классический танец, народно-сценический танец и современный танец);

2. Предметы историко-теоретической подготовки (беседы о хореографическом искусстве,

3. Предмет по выбору: сценическая практика - предоставляется наиболее перспективным обучающимся, участвующим в конкурсах и концертах.

В связи с недостаточностью учебных часов, «предмет по выбору» реализуется при наличии дополнительного бюджетного финансирования.

В учебном плане ДООП «Хореографическое искусство» содержатся сведения о затратах учебного времени (в виде подсчёта недельной нагрузки), предусмотренного на освоение каждого учебного предмета.

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями

учащихся, нормами СанПиН. Общий объем аудиторной нагрузки по данной ДООП не превышает 6 часов в неделю.

Приложение 1 (Учебные планы)

#### **4. Годовой календарный график**

Годовой календарный учебный график ДООП «Хореографическое искусство» соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ № 16 при реализации школой образовательных программ.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года составляет 34 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным графиком ДШИ № 16, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

#### **5. Рабочие программы по учебным предметам**

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Хореографическое искусство» составлены на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ № 16.

#### **Список программ учебных предметов**

<b>№</b>	<b>Наименование программы</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Составители</b>
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			

1.	«Классический танец»	4 года	Лесниченко А.П.
2.	«Народно-сценический танец»	4 года	Лесниченко А.П.
3.	«Современный танец»	4 года	Лесниченко А.П.
<b><i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i></b>			
4.	«Беседы о хореографическом искусстве»	3 года	Лесниченко А.П.
5.	Предмет по выбору: «Сценическая практика»	4 года	Лесниченко А.П.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

#### **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП**

##### **«Хореографическое искусство»**

Оценка качества реализации ДООП «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, открытых показов. Контрольные уроки, зачеты и открытый показ могут проходить в виде просмотров концертных номеров. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов по учебному предмету в учебном году.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хореографическом классе предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце срока обучения в форме дифференцированного зачета (открытого показа). Итоговая аттестация в виде

открытого показа проводится по всем основным предметам исполнительской подготовки: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в хореографии;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, открытом показе, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Допускается использование плюсов и минусов в выставлении оценок.

### **7. Условия реализации образовательной программы**

Условия реализации ДООП «Хореографическое искусство» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-



техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация ДООП «Хореографическое искусство» обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей также относятся:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского конкурса, регионального, областного, городского конкурса.

Педагогические работники школы регулярно осуществляют творческую и методическую работу.

В образовательном процессе ДШИ № 16 активно используются компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений школы, города; в деятельности педагогического и методического советов школы; разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся; несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

В ДШИ № 16 созданы все условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения

недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, звукотехническим и видео оборудованием;
- хореографический зал;
- раздевалку, душевую;
- костюмерную;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Хореографический зал оборудован зеркалами, станками, оснащен фортепиано и аудио видео аппаратурой.

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

## **8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

### ***Творческая и культурно-просветительская деятельность***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающихся в ДШИ № 16 создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня – от районного до международного;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области хореографического искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими организациями общего и дополнительного образования, учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздничным датам;
- проведение концертов, ставших для ДШИ № 16 традиционными;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, тематических вечеров);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

Организована и налажена работа по социальному партнерству между МБУДО ДШИ № 16 и следующими организациями:

- детский сад № 333;
- детский сад № 330;
- СОШ № 24;
- СОШ № 172;
- СОШ № 180;
- Новосибирский Дом ветеранов «Лунный камень»);
- библиотека имени А. Луначарского;
- библиотека имени Зои Космодемьянской;
- библиотека имени С. Чекалина.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности; как черты личности.

#### ***Методическая деятельность ДШИ № 16***

Методическая деятельность ДШИ № 16 представляет собой скоординированную систему мероприятий, целью которой является методическое обеспечение качества и результативности образовательного процесса.

Совершенствование образовательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций современных педагогических технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеурочной деятельности.

Кроме того, важной задачей методической деятельности школы является повышение профессиональной компетентности преподавателей.

Решение этой задачи осуществляется следующими методами:

- изучение (диагностика) уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;

- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- ознакомление преподавателей с новыми педагогическими технологиями обучения, внедрение этих принципов в практику преподавателей школы;
- повышение общей психолого-педагогической культуры.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДШИ № 16 в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

## **9. Список литературы:**

### ***Нормативно-правовая база:***

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

### ***Специальная литература:***

1. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
2. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.

3. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. – 80 с.
4. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
5. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
6. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
7. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
8. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Авторсоставитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
9. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
11. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
13. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
15. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
16. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.

## 10. Приложение 1. Учебные планы

Примерный учебный план  
для дополнительной общеразвивающей образовательной  
программы «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок освоения: 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	
		1	2	3	4	Промежуточ ная аттестация (зачет)	Итоговая аттестация (диф. зачет)
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		
1.1.	Классический танец	2	2	1	1	1,2,3	4
1.2.	Народно – сценический танец	1	1	1	1	1,2,3	4
1.3.	Современный танец	1	1	2	2	1,2,3	4
2.	<b>Учебный предмет историко – теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
2.1.	Беседы о хореографическом искусстве	-	1	1	1	2,3,4	
3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
3.1.	Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	1,2,3,4	
	Всего:	<b>4,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>		

Выпускники 4 класса считаются освоившими полный курс образовательной программы учреждения.

Предмет по выбору «Сценическая практика» предоставляется наиболее перспективным обучающимся, участвующим в конкурсах и концертах.

В связи с недостаточностью учебных часов, предмет по выбору предоставляется при наличии дополнительного бюджетного финансирования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия.

При наличии концертных выступлений (один раз в две недели) и для обеспечения концертной готовности, дается сводная репетиция 1 час в неделю на весь коллектив.

Примечание:

1. Количественный состав групп 10 – 14 человек.
2. Мелкогрупповые занятия (от 2 до 6 человек) считаются сокращенной группой, в связи с чем допускается сокращение учебных часов.
3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируется из расчета 0,5 урока в неделю, перспективным учащимся.
4. Дети принимаются на обучение в возрасте от 7 до 9 лет.

**11. Приложение 2. Аннотации к программам учебных предметов  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«Хореографическое искусство»**

**1. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа  
по учебному предмету «Классический танец»  
(срок реализации 4 года)**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Данный предмет является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7- 9 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена или зачета.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.



### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы/количество часов	1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	204			
Количество часов на аудиторную нагрузку	204			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	1	1

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец») при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа аудиторной нагрузки.

Недельная нагрузка на аудиторные занятия:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю.

3 – 4 классы – 1 час в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых групповых занятий (от 4 до 10 человек).

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета является:

Раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

***Задачи:***

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять

танцевальные композиции;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» в школе созданы следующие условия, имеется:

- концертный зал с роялем, звукотехническим и видео оборудованием;
- хореографический зал;
- раздевалка, душевая;
- костюмерная;
- библиотека;

- учебные аудитории для групповых занятий.

Хореографический зал оборудован зеркалами, станками, оснащен фортепиано видео и аудио аппаратурой.

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

## **2. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» (срок реализации 4 года)**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют

учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7- 9 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена или зачета.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Классы/количество часов	1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	136			
Количество часов на аудиторную нагрузку	136			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов аудиторной нагрузки.

Недельная нагрузка на аудиторные занятия – 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий групповых занятий (от 4 до 10 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета является:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

***Задачи:***

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» в школе созданы следующие условия, имеется:

- концертный зал с роялем, звукотехническим и видео оборудованием;
- хореографический зал;
- раздевалку, душевую;
- костюмерную;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Хореографический зал оборудован зеркалами, станками, оснащен фортепиано и аудио видео аппаратурой.

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

### **3. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» (срок реализации 3 года)**

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения детских школ искусств, так как дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве в целом, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Характер программы – адаптированный. За основу взята программа «История хореографического искусства» Московской Государственной Академии хореографии. Преподаватель же должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, которые необходимы для ориентировки в материале.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий – от 8-11 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена или зачета.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Классы/количество часов	2-4 год обучения
-------------------------	------------------

	Количество часов (общее на 3года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	105			
Количество часов на аудиторную нагрузку	105			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	-	1	1	1

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов аудиторной нагрузки.

Недельная нагрузка на аудиторные занятия – 1 час в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» проводятся в форме групповых занятий (от 6 человек) 1 раза в неделю по 1 часу.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета является ознакомление учащихся с историей мирового балета, рассказать о путях развития русского и советского хореографического искусства, ярких представителях советской балетной школы, основой творчества которых является высокая гражданственность и следование национальным традициям.

***Задачами*** предмета являются:

1. Познакомить с различными видами и жанрами хореографии.
2. Познакомить с профессиями балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, композитора, театрального художника.
3. Дать представление о выразительных средствах балетного искусства, ознакомить со строением спектакля, драматургией.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» в школе созданы имеются:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- библиотека.

Учебные аудитории оборудованы учебной мебелью – столами, стульями, доской, видео аудио аппаратурой, телеприемником.

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

#### **4. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Сценическая практика» (срок реализации 2 года)**

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Сценическая практика начинается с 3-го года обучения. Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный



хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 9-12 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	-	17	17
Максимальная учебная нагрузка в часах	-	-	17	17

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика» при 2-летнем сроке обучения составляет 34 часа аудиторной нагрузки.

Недельная нагрузка на аудиторные занятия:

3–4 классы – по 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Сценическая практика» проводятся в индивидуальной форме, так и в форме мелкогрупповых занятий (от 2-6 человек) 1 раза в неделю по 0,5 часу.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»***

**Цель:** подготовка наиболее продвинутых учащихся к конкурсным и концертным выступлениям.

#### ***Задачи:***

- закрепление практических навыков, полученных на уроках;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- развитие индивидуальных способностей;
- совершенствование актерского мастерства;

- развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства.

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

- создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» в школе созданы следующие условия, имеется:

- концертный зал с роялем, звукотехническим и видео оборудованием;
- хореографический зал;
- раздевалку, душевую;
- костюмерную;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Хореографический зал оборудован зеркалами, станками, оснащен фортепиано и аудио видео аппаратурой.

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по

всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.