

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №16»

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 16  
протокол № 1 от « 22 » 09 2016 г.



Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 16  
Л.Б.Салахова

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
(срок обучения – 4 года)**

Новосибирск 2016 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы
3. Учебные планы
4. Годовой календарный учебный график
5. Рабочие программы по учебным предметам
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
7. Условия реализации образовательной программы
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы
9. Список литературы
10. Приложение 1 (Учебные планы)
11. Приложение 2 (Аннотации к программам учебных предметов)

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДООП) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в ДМШ и ДШИ.

Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) ДООП разработана коллективом ДШИ № 16 самостоятельно и утверждена на Педагогическом совете школы. Образовательная программа является нормативно-управленческим документом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 16.

ДООП «Хоровое пение» учитывает возрастные особенности детей и направлена на:

- общее музыкально-эстетическое развитие и художественное образование обучающихся;
- формирование у них практических умений и навыков в области хорового пения;
- на активное вовлечение обучающихся в творческую деятельность.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, поступающих в 1-й класс, составляет от 7 до 9 лет.

*Целью* ДООП «Хоровое пение» является развитие значимых для образования, социализации и самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

В процессе обучения последовательно решаются следующие *задачи*:

*обучающие:*

- формирование навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей ребенка: чувства ритма, музыкальной памяти, разных сторон музыкального слуха;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку.

*воспитательные:*

- формирование музыкально-эстетических интересов и вкуса детей средствами вокального искусства;

- формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка на основе приобщения к разнообразному миру музыкально-художественных и литературных образов.

- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;

- социализация личности обучающегося, формирование активной общественной позиции в результате привлечения к концертной деятельности.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей; дает возможность обучающимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по той или иной дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

По окончании освоения ДООП выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

## **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения ДООП «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *в области исполнительской подготовки*
  - навыков исполнения хоровых произведений;
  - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

- *в области историко-теоретической подготовки*
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях музыкального искусства;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **3. Учебный план**

Учебный план является частью образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 16.

Учебный план ДООП «Хоровое пение» отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Учебный план ДООП «Хоровое пение» составлен с учетом следующих основных требований:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

Согласно Рекомендаций, предметы учебного плана ДООП «Хоровое пение» группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

1. Предметы исполнительской подготовки (хоровое пение, общее фортепиано);

2. Предметы историко-теоретической подготовки (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература).

Предмет по выбору: сольное пение, другой инструмент (синтезатор, гитара и др.), – предоставляется наиболее перспективным обучающимся, участвующим в конкурсах и концертах.

В связи с недостаточностью учебных часов, «предмет по выбору» реализуется при наличии дополнительного бюджетного финансирования.

В учебном плане ДООП «Хоровое пение» содержатся сведения о затратах учебного времени (в виде подсчёта недельной нагрузки), предусмотренного на освоение каждого учебного предмета.

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН. Общий объем аудиторной нагрузки по данной ДООП не превышает 6 часов в неделю.

Приложение 1 (Учебные планы)

#### **4. Годовой календарный график**

Годовой календарный учебный график ДООП «Хоровое пение» соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ № 16 г. Новосибирска при реализации школой образовательных программ.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года составляет 34 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком ДШИ № 16, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

## 5. Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Хоровое пение» составлены на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ № 16.

### Список программ учебных предметов

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1.	Хоровое пение	4 года	Кунгурцева И.А.
2.	Общий инструмент (фортепиано)	4 года	Мясникова Л.В., Борискова Е.С.
3.	Предмет по выбору: Сольное пение	3 года	Унщикова Н.Н.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
4.	Сольфеджио	4 года	Борискова Е.С.
5.	Слушание музыки	2 года	Борискова Е.С.
6.	Музыкальная литература	2 года	Борискова Е.С.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

### 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП

#### «Хоровое пение»

Оценка качества реализации ДООП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, сдача партий, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольный урок (все учебные предметы); зачет (общее фортепиано и предмет по выбору - сольное пение).

При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов по учебному предмету в учебном году.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (экзамена) по учебным предметам: хоровое пение, сольфеджио.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце срока обучения в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Образное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Достаточный технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное исполнение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.



## **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются школой самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками хорового пения
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в

	обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Допускается использование плюсов и минусов в выставлении оценок.

### **7. Условия реализации образовательной программы**

Условия реализации ДООП «Хоровое пение» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация ДООП «Хоровое пение» обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей также относятся:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского конкурса, регионального, областного, городского конкурса.

Педагогические работники школы регулярно осуществляют творческую и методическую работу.

В образовательном процессе ДШИ № 16 активно используются компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся,

итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений школы, города; в деятельности педагогического и методического советов школы; разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся; несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

В ДШИ № 16 созданы все условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, звукотехническим и видео оборудованием;
- костюмерную;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащены фортепиано и другими необходимыми инструментами – гитара, аккордеон, баян, синтезаторы и т.д. Кабинеты имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации музыкально-теоретических предметов: сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература – оснащен фортепиано, телевизором, ноутбуком, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами), оформлен наглядными пособиями и портретами композиторов.

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

## **8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

### ***Творческая и культурно-просветительская деятельность***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающихся в ДШИ № 16 создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня – от районного до международного;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими организациями общего и дополнительного образования, учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в

сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздничным датам;
- проведение концертов, ставших для ДШИ № 16 традиционными;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, тематических вечеров);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

Организована и налажена работа по социальному партнерству между МБУДО ДШИ № 16 и следующими организациями:

- детский сад № 333;
- детский сад № 330;
- СОШ № 24;
- СОШ № 172;
- СОШ № 180;
- Новосибирский Дом ветеранов «Лунный камень»;
- библиотека имени А. Луначарского;
- библиотека имени Зои Космодемьянской;
- библиотека имени С. Чекалина.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности; как черты личности.

### *Методическая деятельность ДШИ № 16*

Методическая деятельность ДШИ № 16 представляет собой скоординированную систему мероприятий, целью которой является методическое обеспечение качества и результативности образовательного процесса.

Совершенствование образовательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций современных педагогических технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеурочной деятельности.

Кроме того, важной задачей методической деятельности школы является повышение профессиональной компетентности преподавателей.

Решение этой задачи осуществляется следующими методами:

- изучение (диагностика) уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- ознакомление преподавателей с новыми педагогическими технологиями обучения, внедрение этих принципов в практику преподавателей школы;
- повышение общей психолого-педагогической культуры.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДШИ № 16 в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

## 9. Список литературы:

### *Нормативно-правовая база:*

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

### *Специальная литература:*

1. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
2. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
3. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. – 80 с.
4. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
5. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
6. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
7. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.

8. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Авторсоставитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
10. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
12. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
13. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
14. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
15. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
17. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
18. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.



## 10. Приложение 1. Учебные планы

Примерный учебный план  
дополнительной общеразвивающей образовательной  
программы в области музыкального искусства  
**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Срок освоения: 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	
		1	2	3	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Итоговая аттестация (экзамен)
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
1.1.	Основы музыкального исполнительства Хоровое пение	2	2	2	2	1,2,3	4
1.2.	Общий инструмент (фортепиано)	-	1	1	1	2,3,4	
2.	<b>Учебный предмет историко – теоретической подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>		
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3	4
2.2.	Слушание музыки	1	1	-	-	1,2	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	3,4	
3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		
3.1.	Сольное пение, другой инструмент	-	0,5	0,5	0,5	2,3,4	
	Всего:	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		

Выпускники 4 года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы учреждения и получают документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Предметы коллективного музицирования: хор, ансамбли двух участников и др. формы.

Предмет по выбору: сольное пение, инструмент (синтезатор, гитара и др.) - предоставляется наиболее перспективным обучающимся, участвующим в конкурсах и концертах.

В связи с недостаточностью учебных часов, «предмет по выбору» предоставляется при наличии дополнительного бюджетного финансирования.

В связи с недостаточностью учебных часов допускается учебный предмет «общее фортепиано» сократить до 0,5 часа на каждого обучающегося

Выпускникам 4 (выпускного) класса допускается добавление 0,5 ст. часа к предмету инструмент для качественной подготовки экзаменационной программы, при наличии свободных часов.

Кроме учебных часов, необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для предметов коллективного музицирования (для занятий хора) из расчета 100% на предмет.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем составляет от 8 – 12 человек.
2. Количественный состав групп по коллективному музицированию (хор) от 10 до 15 человек.
3. Мелкогрупповые занятия (от 2 до 6 человек) считаются сокращенной группой, в связи с чем допускается сокращение учебных часов.
4. Дети принимаются на обучение в возрасте от 7 до 9 лет.

## **11. Приложение 2**

### **Аннотации к программам учебных предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

#### **1. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Хоровое пение» (срок реализации 4 года)**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, помогающий раскрыть творческие способности учащихся.

Программа направлена на общее музыкально-эстетическое развитие обучающихся, формирование у них практических умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, а также, на активное вовлечение обучающихся в творческую деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи

до девяти лет, составляет 4года (с 1 по 4 классы). Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	408

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 2 часа в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно разделение учащихся по группам:

- младший хор - 1 класс
- средний хор - 2 класс
- старший хор - 3-4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможно объединение групп учащихся по партиям.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»***

**Цель предмета:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий***

#### ***Реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» (срок реализации – 4 года)**

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного обучения и развития музыкальных способностей обучающихся.

Наряду с другими занятиями, занятия сольфеджио способствуют также расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-9 лет.

### ***Содержание и структура программы***

Программа содержит:

- пояснительную записку (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета);

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

- методические рекомендации по основным формам работы;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- список литературы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий – 34 недели в году.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	16	18	85
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	40	45	289

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 289 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Занятия по предмету «Сольфеджио» для учащихся 1–4-х классов составляют – 1,5 академических часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **3. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» (сроки реализации – 2 года)**

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки» тесно взаимодействует со всеми учебными предметами и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» ориентирована на:

- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства;
- создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся;

- формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений;
- приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Наряду с другими занятиями, занятия по предмету «Слушание музыки» способствуют также расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-9 лет.

### ***Содержание и структура программы***

Программа содержит:

- пояснительную записку (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета);

- учебно-тематический план;
- содержание разделов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Данный предмет изучают первые два года по четырехлетней программе «Хоровое пение». Продолжительность учебных занятий – 34 недели в году.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов				
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	102



***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» для учащихся 1-2 классов предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета является:

- создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, в том числе через возможность на уроках слушания музыки почувствовать себя причастным к своей национальной культуре, истории, а также воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

***Задачи:***

***Образовательные:***

- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;  
- с помощью слухового наблюдения приблизить к постижению закономерностей музыкального языка и специальной терминологии;

***Воспитательные:***

- увлечь детей музыкой, развить интерес и любовь к ней, способность ценить ее красоту, вызвать музыкально-эстетический отклик на произведения, чувство сопереживания музыкальным образам, т.е. развить эмоциональную сферу учащихся;

- развить музыкально-эстетический вкус и потребность общения с музыкальными шедеврами.

***Развивающие:***

- развить музыкально-образное мышление, восприятие музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью и другими искусствами;  
- развить творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластическое интонирование.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными музыкальными примерами);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видео аппаратурой, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

На уроках широко используются любые виды наглядности: слайды, иллюстрации, видеофильмы, художественная литература, таблицы, цветные карточки и т.д.

### **4. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (срок реализации – 2 года)**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует со всеми предметами историко-теоретического цикла, а также – с предметами в области инструментального исполнительства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа направлена на:

- формирование знаний основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- формирование знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- овладение навыками анализа незнакомого музыкального произведения;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

На уроках предмета «Музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков осознанного восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» со сроком обучения 2 года продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

### ***Содержание и структура программы***

Программа содержит:

- пояснительную записку (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета);

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- методические рекомендации педагогам и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- список учебной и методической литературы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 2 года (с 3 по 4 класс). Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов				
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68

Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	102

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» для учащихся 1-4 х классов предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета является: формирование у детей основ культуры слушания музыки.

Для достижения этой цели выдвигается ряд ***задач***.

***Образовательные:***

- развитие у учащихся навыков активного музыкального восприятия: умения слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;

- ориентироваться в нотном тексте сочинений;

- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и элементах музыкального языка, свободно пользуясь при этом специальной терминологией.

***Развивающие:***

- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки

***Воспитательные:***

- формирование эстетической потребности в общении с серьезной классической музыкой;

- формирование потребности и умений быть самим пропагандистами

- воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

### **5. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Общий инструмент» (фортепиано) (сроки реализации – 3 и 4 года)**

Программа учебного предмета «Общий инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является важным звеном музыкально-педагогического воспитания учащихся ДШИ – инструменталистов, вокалистов и учащихся хорового класса.

Как дополнительный предмет, «Общий инструмент» (фортепиано), способствует расширению музыкального кругозора, развитию эстетического вкуса, а также, музыкально-творческих способностей обучающихся. Кроме того, занятия в классе общего фортепиано помогают учащимся лучше осваивать программу по теоретическим дисциплинам, поскольку содержание этих предметов имеет непосредственную связь с навыками фортепианной игры.

Программа предмета «Общий инструмент» (фортепиано) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Обширный и разнообразный педагогический репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей. Предлагаемая программа рассчитана на 4-х и 3-х-летний сроки обучения и Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-9 лет (4 года обучения), и 10-13 лет (3 года обучения).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Общий инструмент» (фортепиано) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***  
 Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент»

(фортепиано) при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Общий инструмент» (фортепиано) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	153

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент» (фортепиано) при 3-летнем сроке обучения составляет 153 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Занятия по предмету «Общий инструмент» (фортепиано) проходят один раз в неделю по 1 часу.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося через овладение навыками игры на фортепиано на базовом уровне.

***Задачами*** предмета являются:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора;

- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- приобретение детьми базовых умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
  - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
  - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Общий инструмент» (фортепиано) имеют площадь не менее 6-8 кв. м., звукоизоляцию и наличие инструмента.



В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Все учащиеся обеспечиваются нотной литературой и доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **6. Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение» (срок реализации – 3 года)**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 8-10 лет. Программа предназначена для учащихся с наиболее ярко выраженными вокальными данными, с тем, чтобы подготовить их к роли солистов в хоре.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 0,5 часа в неделю.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51

Максимальная Учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 151 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

***Цель и задачи предмета учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование и развитие профессиональных певческих и исполнительских навыков;
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокализации);
- практический (освоение приемов вокализации);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.