

*муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 16»*

*Методическое сообщение на тему:
«ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА В
КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»*

*Выполнила: Мясникова Л.В.
преподаватель Высшей
квалификационной категории*

Новосибирск

2016 г.

«Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития»

В.А. Сухомлинский

Чтение с листа было и остается одной из важнейших проблем музыкального образования. Развитие этого навыка самым непосредственным образом влияет на эффективность всего учебного процесса, позволяет усвоить максимум информации в короткие сроки, расширяя музыкальный кругозор, открывая перед учеником большие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Владение этим навыком пробуждает интерес к музицированию, закладывая основы будущей самостоятельности.

Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащихся при чтении с листа заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным и цепким. Кроме того, формируются такие личностные качества, как сосредоточенность, внимание, усидчивость.

Научить ребёнка грамотно читать с листа — одна из важнейших задач педагога-пианиста. М.Э. Фейгин сказал: «Учить чтению нотного текста — значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика как музыканта».¹ Много внимания развитию навыка чтения с листа уделяли такие выдающиеся педагоги-музыканты как Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, Ф.Д. Брянская и др. Занятия по развитию навыка чтения с листа необходимо начинать на самом раннем этапе обучения. Практика показывает, что на уроке целесообразно использовать следующий план подготовки к чтению с листа:

1. Определить тональность, обратить внимание на ключевые и случайные знаки.
2. Проанализировать ритмические особенности произведения и прохлопать ритм.

¹ М.Ф. Фейгин, Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.1975 г.

3. Разобрать строение произведения: деление на фразы, предложения, определить количество частей.

4. Проследить за развитием мелодической линии (направление движения, наличие скачков, поступенного движения, движения по аккордам и т.д.).

5. Продумать аппликатуру.

6. Обратить внимание на динамику и штрихи.

Остановимся подробнее на методике работы с ритмом. В донотный период для обозначения длительностей лучше использовать упрощенный вариант графических изображений в виде длинных и коротких горизонтальных линий. Например:

Ночь пришла, ночь пришла. ---, ---. Задремал петушок ---,
Темноту привела, -----, И запел сверчок -----.

Затем линии переводятся в вертикальное положение «встают на ножки», короткие «берутся за ручки» (таким образом, изображаются четверти и восьмые)². Ученику так же нужно объяснить, что мелкие длительности стремятся к более крупным. Хорошо помогает ощущению ритмической основы произведения пение со словами. Важно с самого начала выработать точное воспроизведение ритмического рисунка. «Вне ритма, т.е. вне временной организации музыкальной, нет и музыки как искусства.»³.

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является предварительный анализ исполняемого произведения. Педагогу непременно следует добиваться от учащегося осмысленного чтения нотного текста. Анализ создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку помогает пианисту вникнуть в музыкальный материал, услышать, представить характер музыки ещё до

² Л.А. Баренбойм, Путь к музицированию, Л: «Советский композитор», 1973 г.

³ Ф.Д. Брянская, Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста, М.: Классика-XXI, 2005. - 68 с.

воспроизведения её на инструменте. Анализируя строение мелодии, характер, полезно ее пропеть, чтобы лучше почувствовать деление на фразы. Можно при этом «водить её рукой», указывая направление движения.

Одним из главных условий развития навыка чтения с листа заключается в мысленном, зрительном опережении того, что непосредственно играет в данный момент. Схема процесса примерно такова: читающий окидывает взглядом некий отрезок музыкального текста (смотрит вперед); видя ноты, с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину, а затем воплощает их в цепи соответствующих движений. Таким образом, последовательность действий выстраивается в цепочку – «вижу – слышу – играю».

Кроме того, полезно научиться играть «вслепую», ощущать клавиши тактильно. С этой целью проводится игра в «прятки»: преподаватель предлагает ученику поискать на инструменте две и три черные клавиши, сначала глядя на клавиатуру, затем с закрытыми глазами. Необходимо объяснить ученику, что для будущей успешной игры, важно научиться играть, не глядя на руки, это поможет лучше следить за текстом.

С первых шагов необходимо приучать ученика воспринимать нотный текст группами, в начале – по 2,3,4 ноты, затем целыми фразами, предложениями, чтобы в дальнейшем стремиться играть не разрозненно, по тактам, а добиваться целостности формы. Играя различные по высоте сочетания звуков, необходимо объяснить детям, что такое интервалы. Например, секунда – интервал, который находится на двух соседних клавишах. Чтобы сыграть секунду совсем не обязательно определять обе ноты, достаточно определить первую и взять следующую за ней вверх или вниз. Секунду следует играть двумя соседними пальцами. Далее, объяснить, что движение нот по порядку вверх или вниз называется звукорядом. Звукоряд из трёх нот – это трихорд. Чтобы его сыграть, не обязательно определять все три ноты, достаточно определить первую ноту и

направление трихорда. Он играется тремя пальцами подряд (123), (234), (345) или (543), (432), (321). Аналогично объясняется принцип игры тетрахорда и пентахорда с уточнением аппликатуры. Затем, переходя к объяснению гаммы, обратить внимание, что она состоит из двух тетрахордов: нижнего и верхнего. Чтобы сыграть гамму, необязательно определять все восемь нот, достаточно определить первую и направление гаммы, а затем сыграть ее с аппликатурой, которая указана в нотах.

Необходимо объяснить ребенку, что диапазон – это граница звукоряда, его крайние звуки. Границей, или диапазоном трихорда, является интервал терция. Терция записывается через одну ноту; и играется через одну клавишу; играть терцию нужно через один палец (1-3), (2-4), (3-5), а позже научиться отличать в нотном тексте терцию графически, как рисунок. Гармоническая терция занимает две соседние линейки (ноты «сидят на линейках») или два соседних промежутка между линейками (ноты «глядят в окошки»). Если ученик научиться быстро определять взглядом терции в тексте, ему не обязательно будет определять оба звука. Достаточно определить нижний, а верхний взять автоматически – через одну клавишу и через один палец. Таким же образом следует объяснить расположение на линейках кварты и квинты. Кварту чаще всего играют (2-5), (1-4) пальцами, а квинту 1 и 5. Квинту часто используют как упрощённый вариант трезвучия, что в дальнейшем пригодится при подборе аккомпанемента. Когда ребёнок освоит интервалы, звукоряды, ему проще будет справиться с текстом произведения.

Так же необходимо при чтении с листа обращать внимание на динамические оттенки, сразу стараться играть пьесу в характере. С.М. Майкапар отмечал: «Если подумать, что любое место я могу одинаково успешно прочесть, и форте, и пиано, то почему же мне с первого раза не исполнить его с теми оттенками, которые указаны в нотах? Ведь потом уже не придется их разучивать! А ещё нужно сказать, что читать сразу с оттенками гораздо приятнее и интереснее, потому, что сразу получается

музыка, а не бессмысленное чтение голых нот. Итак, нужно сразу же приучить себя читать с указанными в нотах оттенками, что придаёт чтению с листа смысл и интерес». ⁴

Кроме того, полезно читать с листа нетрудные сочинения в четыре руки вместе с педагогом. Это пробуждает живую заинтересованность и увлеченность самим процессом игры в ансамбле. Такой способ занятий очень мобилизует ученика, заставляя концентрировать свое внимание и мышление.

Для того, чтобы стимулировать интерес к занятиям, можно давать легкие пьесы для самостоятельного разучивания дома, а затем, устроить конкурс на самостоятельно выученное произведение или чтение с листа. Это удобно проводить на классных вечерах и собраниях с приглашением родителей.

В заключении хотелось бы сказать, что свободное владение навыком чтения с листа – один из наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося. Дети, хорошо читающие с листа, более успешны в обучении, они, как правило, гораздо быстрее разучивают новые произведения, им доступен широкий выбор фортепианного репертуара, что позволяет знакомиться с самыми различными стилями и жанрами в музыке. В целом, у них значительно вырастает интерес к занятиям музыкой, и они более успешны и уверены в своих силах.

Список литературы:

1. М.Ф. Фейгин, Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.1975 г.
2. Ф.Д. Брянская, Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста, М.: Классика-XXI, 2005. - 68 с.
3. Л.А. Баренбойм, Путь к музицированию, Л: «Советский композитор», 1973 г.

⁴ С.М. Майкапар, М. — Л., 1938; Как работать на рояле. Беседы с детьми.

4. С.М. Майкапар, М. — Л., 1938; Как работать на рояле. Беседы с детьми.
5. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. Под ред. Беркман Т.Л. Издательство академии педагогических наук. — Москва, 1960;
6. Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.