

*муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 16»*

*«ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ ОТКРЫТОГО УРОКА  
(УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ). СОЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО  
КОММЕНТАРИЯ К УРОКУ»*

*Материал подготовлен методистом Борисковой Е.С. на основе  
статьи Малаховой Н.Н.*

Учебное занятие по своей сути является основным методическим продуктом педагога. С понятием «методика» педагог встречается настолько часто, что смысл его как будто ясен сам собой. Общеупотребительное в педагогике слово зачастую перестает быть предметом личного, авторского отношения. В этом смысле подготовка и проведение учебного занятия каждый раз актуализирует в большей или меньшей мере стремление педагога «разобраться» в своих собственных, заимствованных и адаптированных подходах и средствах, которые постепенно созревают в его методической копилке.

*Метод*, понимаемый древними греками как *путь исследования или познания*, сегодня чаще используется в значении совокупности шагов и действий для решения конкретной задачи, достижения определенной цели. Яркой отличительной чертой метода является авторское начало.

Рождаясь из метода как истока, методика вбирает часть его смыслов. В педагогическом обиходе понятие «методика» используется и как отрасль, изучающая принципы, методы, приемы и средства обучения и воспитания, и как учение о методах преподавания того или иного учебного предмета.

Методика учебного занятия для педагога — это эффективное практическое решение задач организации пространства и времени. Здесь важен синтез двух полноправных компонентов: взаимодействие участников учебного занятия (организация времени) и мизансцена учебного занятия (организация пространства).

В педагогической практике сложился определенный набор структурных элементов учебного занятия. Варьируя количество и порядок элементов, педагог каждый раз создает структуру, адаптируя ее к ученику или группе обучающихся и своим профессионально-личностным особенностям.

Традиционно учебное занятие включает следующие этапы: организационный, проверочный, подготовительный, основной, контрольный, итоговый, рефлексивный, информационный.

Как известно, основанием для выделения этих этапов служит процесс усвоения знаний, опирающийся на смену видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

Требования, предъявляемые к современному педагогу при проектировании и проведении учебного занятия, основаны на сочетании целесообразности и практической значимости, ведущей к повышению и поддержанию интереса и собственной активности воспитанников. Такой синтез, естественно, требует подготовки и неоднократной опытной «проверки». Только через практический опыт педагог постепенно обретает свой «авторский почерк», свой стиль профессиональной деятельности.

Необходимыми шагами на этом тернистом пути являются привычные со временем профессиональные действия и умения, которые каждый педагог предпринимает при подготовке и проведении учебного занятия:

- отбор информации, которая вызовет наибольший эмоциональный отклик у ребят;
- видение возможных затруднений при восприятии и овладении содержанием, способов их преодоления;
- предвидение, предчувствование реакции конкретной группы детей на свои педагогические действия;
- многомерное знание возможностей детей, видение перспективы их развития;
- конструктивно-критическое отношение к собственным действиям, высказываниям, деятельности в целом.

Ниже приводится терминологический словарь, отражающий значимые для подготовки и проведения авторского учебного занятия категории.

## Краткий терминологический словарь педагога-автора

Текст учебного занятия	Гибкая, допускающая изменения система, объединяющая содержание и структуру занятия. Является объектом совместного внимания педагога и воспитанников. Текст учебного занятия подразумевает вариативность восприятия и воплощения, поскольку педагог-автор оценивает текст в законченном, целостном виде, а дети - в виде последовательно возникающих учебно-творческих ситуаций.
Содержание учебного занятия	Отобранные и структурированные педагогом в соответствии с замыслом занятия элементы, приемы, методы познавательно-творческой деятельности детей, объединенные личностно-значимым событием (фабулой, сюжетом).
Форма учебного занятия	Взаиморасположение и взаимозависимость всех структурных элементов занятия, ведущих к раскрытию его смыслов и обусловленных содержанием и характером взаимодействия педагога и детей
Методика учебного занятия	Набор способов организации взаимодействия участников занятия на основе созданного педагогом текста данного педагогического события
Взаимодействие на учебном занятии	Специально организованный педагогом ценностно-смысловой контекст, особая атмосфера занятия как условие диалога смыслов (толерантность, психологическая безопасность, событийность)
Мизансцена учебного занятия	Расположение участников занятия в процессе взаимодействия, помогающее актуализировать личностные смыслы происходящего педагогического события

Важно, чтобы текст учебного занятия не стал жесткой схемой. Верным помощником в этом случае может стать убежденность педагога в том, что результатом любого учебного занятия является конструктивное общение с детьми, атмосфера познания и творчества, событийность, личностная значимость встречи с педагогом.

Только в этом случае не будет изматывающей гонки за «результатом», который во что бы то ни стало должен быть «верстовым столбом вкопан» по завершении.

В создании атмосферы диалогичности в процессе учебного занятия педагогу следует предусмотреть такие важные ее характеристики, как:

- толерантность - восприятие точки зрения другого как самоценной;
- психологическая безопасность - создание условий личностной защищенности участников, благоприятной психологической среды на занятии;
- событийность - организация актуального переживания ребенком учебно-творческих ситуаций в значимой для него событийной форме.

Созданию атмосферы открытого и непринужденного общения на учебном занятии будет способствовать точно найденная педагогическая мизансцена.

Педагог может продумать перемещения детей во время занятия, свое местоположение в зависимости от плана (сценария), а также расстановку мебели, аппаратуры, необходимого оборудования.

Создание авторского учебного занятия как законченного целого предполагает не только его разработку и проведение. Хотя это, безусловно, важные и, пожалуй, основные условия его существования.

Авторский педагогический опыт нуждается еще и в фиксации, иначе он ускользает и растворяется в житейских педагогических буднях. Виды и формы сохранения и воспроизводства авторства — отдельная тема, требующая своего особого углубленного теоретико-методического рассмотрения.

Предложить некий универсальный алгоритм создания авторского учебного занятия как целостного методического продукта нелегко. Этот путь каждый педагог проходит самостоятельно. Нет необходимости, на наш взгляд, придумывать схемы, лишаящие педагога и его учебное занятие самого дорогого — неповторимости, уникальности и творческой искры.

То, что мы обозначили ниже как алгоритм, представляет собой четыре крупных и довольно понятных этапа в практической, аналитической и синтезирующей деятельности педагога-практика, идущего к своему авторскому «продукту». Собирая по указанным в схеме «кирпичикам» свое учебное занятие, педагог превратит разработанный им текст в практическую реализацию, а после рефлексии реконструирует его в авторскую методическую разработку.

**Алгоритм создания авторского учебного занятия как целостного методического продукта:** разработка — реализация — рефлексия — реконструкция.

Типовая схема анализа учебного занятия может стать источником вопросов, организующих авторский текст преподавателя. Обращайте пристальное внимание на выявление и формулирование авторской идеи и авторского подхода. Постепенно будет возникать понимание особенностей и отличий Вашего собственного педагогического почерка.

Ниже приведены в качестве примера вопросы, которые можно задавать себе на этапах рефлексии и реконструкции учебного занятия, превращая его в целостную авторскую методическую разработку.

**Авторская идея.** Какая идея заложена в основу учебного занятия? Как эта идея соотносится с особенностями возрастного и психологического развития воспитанников? Направлена ли эта идея на решение какой-то практической проблемы? В чем состоят особенности отбора содержания учебного занятия и его структурирования? Что нового Вы как автор привносите в разработку и проведение учебного занятия?

**Авторский подход.** В чем заключается подход к решению практической проблемы, задачи, ситуации? На развитие каких личностных качеств и способностей воспитанников направлено учебное занятие? Что Вы как участник учебного события делаете, чтобы ученик захотел освоить и освоил учебное содержание?

Охарактеризуйте типы познавательных, творческих заданий, задач, упражнений, используемых на учебном занятии, которые, с Вашей точки зрения, особенно значимы.

Каким образом Вы учитываете индивидуальные особенности воспитанников, их интересы, потребности и возможности? Как Вы организуете взаимодействие, общение всех участников педагогического события? Знаете ли Вы педагогов, чьи учебные занятия близки Вам по духу? В чем это родство? Что отличает Ваш подход от их стиля профессиональной деятельности на учебном занятии?

Литература:

1. Малахова Н.Н. «Развитие авторской позиции педагога в системе повышения квалификации». Журнал «Психология образования в поликультурном пространстве». Издательство: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина (Елец) ISSN: 2073-8439.